

ж у р н а л - т р е н д с е т т е р

ОКТАБРЬ 10(54) 2006



КУЛЬТОВЫЙ  
ЛОНДОН

LAIBASH

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Арт-тренды  
Английский юмор  
&  
американская  
трагедия

# АНГЛО МАНЯКИ



hi-fun media  
**(game)land**  
9 771 682 1568003 10 >  
publishing for enthusiasts

# Когда интернет по хорошей цене, зачем выходить из сети?

## Тариф «Клик»



На правах рекламы. Тариф для абонентов GSM с предоплатной системой расчетов. Без абонентской платы. Оплата производится за объем скаченных/переданных данных. Подробнее о стоимости услуг – в офисах продаж и на сайте [www.beeline.ru](http://www.beeline.ru). Оборудование сертифицировано. Услуги лицензированы.

Подробности

 06 06

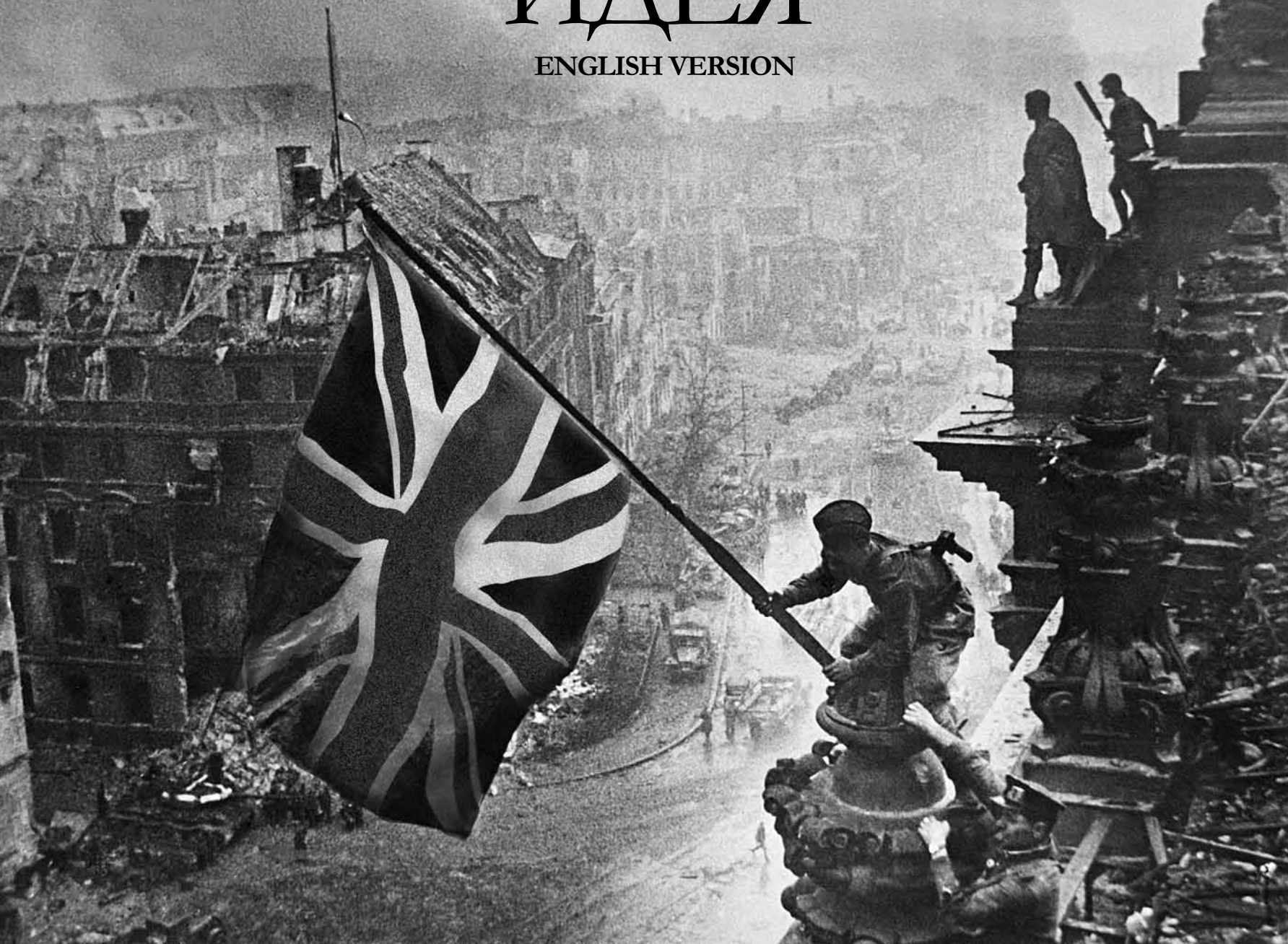


**Билайн™**

живи на яркой стороне

# РУССКАЯ ИДЕЯ

ENGLISH VERSION



Пока власти разыскивают русскую идею, русский народ предается сладкому греху англомании. Этот вирус занес в Россию еще Иван Грозный, собираясь жениться на английской королеве. Патология пустила корни и приняла размах пандемии, которая косит все слои населения. Кто-то покупает лондонские футбольные клубы, кто-то не может жить без английского эля и считает Bentley апофеозом автоискусства, а кто-то, надвинув на лоб поддельную клетчатую кепку Burberry, ищет в московских подворотнях приключений, как в «Заводном апельсине». Этих людей могут разделять миллионы фунтов стерлингов, но «англоманская болезнь» делает их братьями, заставляя стучать сердца чаще при виде «Юнион Джека». Так может в этом и заключается тайна русской идеи – любить все английское?

Алексей Плешанов, главный редактор

## 01 Русская идея ЛЮДИ И ТРЕНДЫ

### X-РЕВЬЮ

- 20 ДИСКИ
- 22 КИНО
- 24 КНИГИ

### X-ФАЙЛЫ

- 26 **Колыбель трендов**
- 28 **Правь, Британия!**  
Самые актуальные британские трендсеттеры
- 32 **British subcultures**  
От денди до гизеров
- 34 **Trendy London**  
Путеводитель по культовым местам британской столицы
- 40 **Неделя моды в Лондоне**  
Женский взгляд на LFW
- 44 **Не смешно, а правда**  
Как отличить настоящий английский юмор от американской подделки
- 48 **Finita la Comedia**  
Последняя шутка Бенни Хилла
- 50 **Англоманьяки**  
Синиша Лазаревич, Михаил Козлов, Константин Андрикопулус, Андрей Бартенев, Гарик Мартиросян и Константин Гайдай неприкрыто тоскуют по любимой Англии

### X-ФЭШН

- 104 **Разрушая стереотипы**
- 108 **Aiko и ее куклы**
- 110 **Что нам даст Gayday**
- 112 **Президент-2008**



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТЕР  
В РОССИИ ООО «Прсноу»

ОПТОВЫЙ ОФИС:  
125130, г. Москва, ул. Клары Цеткин, д.33, корп.50  
тел./факс (495)459-3973  
тел. (495)739-5402 (многоканальный)  
e-mail: info@prosnow.ru

НОВОСТИ И АДРЕСА МАГАЗИНОВ-ПАРТНЕРОВ:  
[WWW.PROSNOW.RU](http://WWW.PROSNOW.RU)

**686**   
**EXCLUSIVE**

ARD EXCLUSIVE LEATHER DOWN JACKET

**SHAUN MCKAY**

THIS IS SHAUN'S 686 - SHOW US YOURS AT [686.com](http://686.com)

ARD EXCLUSIVE LEATHER DOWN JACKET  
LUXE ASCOT LONG SLEEVE WOVEN TOP  
DIABLO DENIM JEAN

## X-ПИПЛ

- 58 Пакава Ить**  
зажигают в стиле «Раззудись, плечо, джа растафарай!»
- 62 Большой театр**  
покоряет Ковент Гарден
- 64 Laibach**  
кардинально переосмысливают национальные гимны
- 72 Дэвид Аронсон**  
видит тревожные сны
- 76 Espira**  
произносит монолог на выдохе
- 80 Мэтт Джонстоун**  
занимается откровенным богохульством
- 84 Рон Инглиш**  
ниспровергает глобалистические идеалы и пророчит кончину Рональду Макдоналду
- 90 Маттиас Кестер**  
безжалостно препарировует гламурный образ жизни

## X-ТРИМ

- 94 Адреналиновая сытость**  
Adrenaline Games прошли, а последствия остались
- 98 Рожденный летать**  
Бейс-джампер Феликс Баумгартнер утирает нос Джеймсу Бонду
- 102 Тараканьи бега**  
Профессиональный сноубордист Митя Фесенко угрожает расправой всем, кто мешает ему кататься

№10(54), ОКТЯБРЬ 2006

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещанию и средствам массовых коммуникаций ПИ # 77-11300 от 30 ноября 2001 г.

### РЕДАКЦИЯ

**Главный редактор / Издатель**

Алексей Плешанов,  
pleshanov@gameland.ru

**Шеф-редактор**

Станислав Акимов,  
akimov@gameland.ru

**Арт-директор**

Денис Ландин,  
landin@gameland.ru

**Дизайнер**

Алексей Пушкарев,  
pushkaev@gameland.ru

**Главный художник**

Мария Румянцева,  
masharu@bk.ru

**Редактор светской хроники**

Вероника Кочубей,  
kochubey@gameland.ru

**Спортивный редактор**

Наталья Полетаева,  
poletaeva@gameland.ru

**Фэшн-редактор**

Ян Мирошниченко,  
miroshnichenko@gameland.ru

**Музыкальный редактор**

Антон Ремец, bozner@yandex.ru

**Литературный редактор**

Евгения Белая,  
evgeniyabelaya@gmail.com

**Обложка**

Фотограф: Игорь Родин  
Модель: Виктория Царькова

(Агентство Modus Vivendis)

### НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ

Николай Коршунов, Ульяна Махкамова,  
Денис Подольяк, Артем Сенаторов, Олег  
Зубрицкий, Юрий Климов, Карина Пресс,  
Артем Липатов, Николай Волков, Мэтт  
Джонстоун, Алексей Страхов

### РЕКЛАМА

**Директор по рекламе**

Игорь Пискунов, igor@gameland.ru

**Корпоративный отдел:**

Лидия Стрекнева, strekneva@gameland.ru

Алла Лагашина, lagashina@gameland.ru

Тел.: (495) 935-7034, факс: (495) 780-8824

### РАСПРОСТРАНЕНИЕ

**Директор отдела дистрибуции**

**и маркетинга**

Владимир Смирнов, vladimir@gameland.ru

**Оптовое распространение**

Андрей Степанов, andrey@gameland.ru

**Подписка**

Алексей Попов, popov@gameland.ru

### PUBLISHING

**Учредитель и издатель**

ООО «Гейм Лэнд», www.glc.ru

Тел.: (495) 935-7034, факс: (495) 780-8824

**Директор**

Дмитрий Агарунов, dmitri@gameland.ru

**Управляющий директор**

Давид Шостак, shostak@gameland.ru

**Директор по развитию**

Паша Романовский, romanovski@gameland.ru

**Директор по персоналу**

Михаил Степанов, stepanovm@gameland.ru

**Финансовый директор**

Елена Дианова, dianova@gameland.ru

Хакер, Хакер Спец, Железо, Мобильные компьютеры, Лучшие цифровые камеры, Страна Игр, PC Игры, Хулиган, ONBOARD, Total Football, SYNC, DVD Guide, Total DVD, DVD Expert, Свой бизнес, Интернет-магазин GamePost.

### ДЛЯ ПИСЕМ

magazine@real.kyiligan.ru

101000 Москва, Главпочтамт, а/я 652,

Хулиган

Молодежно-развлекательный журнал.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Редакция не несет ответственности за моральный, материальный или физический ущерб, который вы можете получить, руководствуясь информацией из статей номера. Полная или частичная перепечатка материалов номера возможна только с разрешения Издателя. Журнал не ставит себе целью опозорить честь, достоинство или деловую репутацию других лиц. Отпечатано в типографии ОУ «ScanWeb», Korjalankatu 27, 451100, Kouvola, Finland, 246

**Тираж 81500 экземпляров.**

**Выходит 12 раз в год.**

**Цена свободная**





VANS



THE DANNY KASS IV

white / checker  
LSDN  
black

DANNY KASS



## ОБЕ ЛУЧШЕ

**В** пропасть между гитарным роком и электроникой недавно была брошена последняя лопата земли. Изменением культурных ландшафтов озаботился фестиваль «Две Стихии», проходивший 30 августа в московском саду «Эрмитаж» и объединивший на одной сцене группы «Би-2», Global Deejays и певицу Dhany, голос проекта Venassi Bros. Несмотря на разнородность ингредиентов, музыканты на сцене и их фэны внизу отлично поладили. Лева и Шура презентовали нарезку из новых и олдových хитов, завершив свой сет презентацией нового видео «Би-2» «Держаться За Воздух» и модным кавером LSD Sound System. Dhany порадовала поклонников проверенными смэшерами «Make Me Feel» и «Hit My Heart». Ну, а Global Deejays глобально диджеили остаток вечера, отработав выступление, включавшее в себя классические композиции вроде «The Sound Of San Francisco», что было с одобрением воспринято всеми присутствующими.



## ТВОРИ НА ПРОСТОРЕ

**Н**емногим свойственно умение наслаждаться авангардными формами искусства. Искоренить нетерпимость к непонятному решили организаторы фестиваля ArtPleasure Chesterfield «Простор для творчества», состоявшегося в конце августа в парке «Красная Пресня». На трех площадках были представлены лучшие образцы современного культурного позитива. По части музыки блистали основатель стиля P-Funk Берни Уоррел, знаменитые японцы-битбоксеры Afro & Incredible Beatbox Band. Впрочем, отечественные клубные гранды в лице «Маркшейдер Кунст» и «Я И Друг Мой Грузовик» тоже смотрелись достойно. В это же время в танцхолле жгли DJ's Chagin & Pirumov со своим Flammable Show, а на пространстве между сценами функционировал арт-базар, студия «Боди-Арт» и Стена Перемен, на которой все желающие могли самовыразиться для потомков на любую тему.



## НОВАЯ РОМАНТИКА

**Р**оссийскую рок-сцену опять атакует готический декаданс. На смену гуталиновым ветеранам вроде «Агаты Кристи» и «Нау» приходят новые рыцари печального образа. Группа NOVA, просим любить и жаловать. В 2002 году команда выступила на «Нашествии» и одержала победу на рок-фестивале Sprite, от чего ушла в еще более глубокую депрессию. Лидер группы по имени Вааз лечил онюю в готичных немецких замках за чтением Шиллера и Шопенгауэра под музыку Баха и Einstuzende Neubauten. Терапия удалась, и первый же сингл «Ауффидерзайн» с нового альбома спровоцировал скандал. Чтобы усугубить его, NOVA дополнили аудиокосмар видеорядом. Клип повествует о тонкой грани между грехом и святостью. Настолько тонкой, что полная версия клипа будет доступна только на сайте группы в октябре.



# WANTED

Разыскивается Добро.



ЖИВЫМ И ЗДОРОВЫМ.



Особые приметы: выглядит ярко и вызывающе  
на фоне повседневности, склонен к непредсказуемому поведению,  
активно набирает последователей и единомышленников  
там, где появляется.

Не за награду, а во имя добра.

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ПИВА  
ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ



## ПЕСТИКИ-ТЫЧИНКИ

**П**оскольку время сейчас сами знаете какое, каждому из нас было бы неплохо позаботиться собственной безопасностью. Например, прикупить небольшую «Беретту», «Узи» или винтовку «М-16». Проблема в том, что чудеса самообороны созданы одними пацанами для других пацанов. Для дамских сумочек огнестрельное оружие явно не предназначено. Этот досадный пробел взялся заполнить итальянский дизайнер Антонио Риелло, известный своим, мягко говоря, нестандартным подходом к гламуру. Специально для прекрасного пола модельер разработал коллекцию оружия haute couture – инкрустированного бриллиантами, отделанного золотом, мехами и дорогими тканями. Каждой модели Антонио дал имя одной из своих любовниц: к примеру, модернизированный АК-47 называется Svetlana, а помповое ружье – Natali. Фанаток оружия массового поражения приятно удивят миниатюрные гранаты образца «F-1» с золотым напылением и кристаллами хрусталя. Обидно только, что использовать изделие по назначению по понятным причинам удастся только один раз.



## НЕОБЫКНОВЕННЫЙ КРОСС

**Ф**отокросс – новое слово в городских развлечениях. Движуха сочетает в себе массовость и монолитность флэш-моба с духом поединка, требует наличия мощной физподготовки и утонченного эстетического чувства. Люди, зараженные вирусом фотокросса резко бросают пить, курить, заниматься сексом и прочими излишествами, но прекрасно себя при этом чувствуют. И еще других совращают. Короче, фотокросс – это городская игра, сочетающая искусство фотографии и спортивное ориентирование. Несколько команд фотографов получают список фраз, к которым надо сделать фото-иллюстрации. Чем быстрее, тематичнее и качественнее будут сделаны фото, тем больше шансов на победу. Первый фотокросс прошел в Москве еще в 2004 году под мудрым руководством отца-основателя Алексея Ткачева. А девятого сентября года нынешнего состоялся первый чемпионат России! Команды из восьми городов – всего команд в России пятьсот семьдесят восемь! – получили для разработки такие, примерно, темы: «Оранжевое настроение» (оранжевый – официальный цвет фотокроссеров), «Сегодня не личное главное» (раньше это называлось «производственная драматургия»), «Объединяя поколения» (слоган фирмы Pentax, партнера состязаний), «Казусы современной жизни», ну, и, разумеется, «Ба-бу-бы!». По итогам конкурса главный приз, цифровой Pentax K100D, уехал в Омск вместе с командой «Городские ангелы». Одновременно проводились состязания по фотокроссу во всех городах, команды из которых подали заявки на участие. Их победители получили по камере от компании Kodak. Так что если у тебя быстрые ноги, цепкий взгляд и твердая рука, значит, ты либо индеец Джо Пятнистый Носорог, либо тебя с фонарями ищет твоя местная команда! Подробности на [www.photocross.ru](http://www.photocross.ru).



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТЕР В РОССИИ  
ООО «Просноу»

ОПТОВЫЙ ОФИС:  
125130, г. Москва, ул. Клары Цеткин, д.33,  
корп.50  
тел./факс (495)459-3973  
тел. (495)739-5402 (многоканальный)  
e-mail: info@prosnow.ru

НОВОСТИ И АДРЕСА  
МАГАЗИНОВ-ПАРТНЕРОВ:  
WWW.PROSNOW.RU

# Flux Bindings

Name all of the Rising Sons and send to  
FLUX to win a free shirt. Deadline 10.15

THE RISING SONS  
THE RISING SONS  
THE RISING SONS



foto: Zizo



## ЭМИНАЙК

**В** жизни каждой поп-звезды наступает момент, когда она перестает зарабатывать на музыке и начинает думать о вечном. Поскольку нет ничего более вечного, чем потребность человека в ширпотребе, монстры эстрады открывают собственные линии одежды, нижнего белья, парфюмерии, бижутерии и прочих товаров народного потребления. Всемирно известный рэпер Эминем также не избежал этой тенденции и подписал договор с компанией «Найк» о производстве эксклюзивной коллекции обуви. Сам Эминем приложит руку к дизайну, после чего кроссовки будут проданы с молотка, а деньги пойдут на благотворительные цели, в частности, на решение проблем американской молодежи. Жаль вот только, что решением проблем русской молодежи ни Эминем, ни «Найк» пока что не озаботились. Может, пора Найку Борзову намекнуть?



## МОДА С ЗАВОДА

**П**редставители марки мужской одежды R2 выбрали для показа своей коллекции Весна-Лето 2007 очень необычное место. Прямо на территории бывшего завода, среди развалин и стен, украшенных броскими граффити, модели ходили по подиуму в огромном помещении одного из цехов. Показ получился действительно необычным, запоминающимся и ярким, таким же, каким видит мужчину компания R2, создавая для него одежду. Все происходящее было похоже на модную клубную вечеринку, где от моделей до зрителей – один шаг.



## OK GO ХОРОШО ПОШЛИ

**Т**елемагнаты рвут остатки хайра на лысынах. При помощи интернет-сервиса YouTube чикагские альтернативщики OK GO смогли стать известнее, чем на любом музыкальном телеканале типа MTV, после чего подписали контракт с мейджор-лейблом EMI! Видеоклип «A Million Ways» посмотрело около миллиона человек. Это означает, что старая модель шоу-бизнеса, некоторые финансовые «особенности» которой уже давно нервируют независимых музыкантов, медленно, но верно склеивает ласты. Теперь пользователи сети могут сделать свою группу популярной двумя кликами мышки и без обременительных финансовых вливаний.

# ДС ЛУЖНИКИ 18.10.06

Спонсоры  
отдыхают!



ПРЕДСТАВЛЯЮТ

## RAMP 2006

Russian Alternative Music Prize

### РОССИЙСКАЯ АЛЬТЕРНАТИВНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

# STONESOUR

голос и гитара

# Slipknot

+very special guest

и лучшие альтернативные  
группы страны

WWW.RAMP1.RU WWW.A1TV.RU

#### 1. Голосуй за номинантов !!!!!!!!!!!

Отправь sms сообщение:  
RN# номинации и № группы на 1121.  
(Пример сообщения: R9 50)

Полный список номинаций и групп смотри на [www.ramp1.ru](http://www.ramp1.ru) [war.a1tv.ru](http://war.a1tv.ru)  
Стоимость sms 0,1USD без НДС

#### 2. Придумай Слоган RAMP и автор лучшего получит билет.

Лучший слоган будет признан официальным слоганом RAMP 2006!!!

Отправь sms сообщение SLOG твой слоган на 1141

Стоимость услуги 0,6 USD без НДС

#### 3. Закачай RAMP себе в мобилу !!!!!!!!!!!

Музыка номинантов в твоём телефоне !!!!!!!

Отправляй sms сообщение HIT на номер 1151.

Стоимость услуги 0,99 USD без НДС

#### 4. Задай вопрос Кори Тэйлору !!!!!!!!!!!

Лучший сможет задать его сам !!!!!!!

Отправляй sms Q2K твой вопрос на 1131

Стоимость услуги 0,3 USD без НДС

С ценами в рублях Вы можете ознакомиться в службе поддержки Вашего оператора.  
Услуга доступна для абонентов: МТС, «Билайн»™, МегаФон.  
Подробности [www.a1tv.ru](http://www.a1tv.ru) и [www.ramp1.ru](http://www.ramp1.ru)  
Услуга предоставляется совместно с «А1: Первый альтернативный контент-провайдер» [www.a1tv.ru](http://www.a1tv.ru),  
лицензия №36049 Мининформсвязи РФ

# ULTRA



ТВ3



akado



первая молодежная  
**РЕАКЦИЯ**  
реальность в борьбе



**ГДЕ**  
ГМД по развлечениям в Москве

Classic  
**ROCK**

**ЗВУКИ  
!РЧ**  
[www.zvuki.ru](http://www.zvuki.ru)

**РОВЕСНИК**

[moshpit.ru](http://moshpit.ru)

**InterMedia**  
ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО

**Rockmusic.ru**

**PODZEMKA.NET**



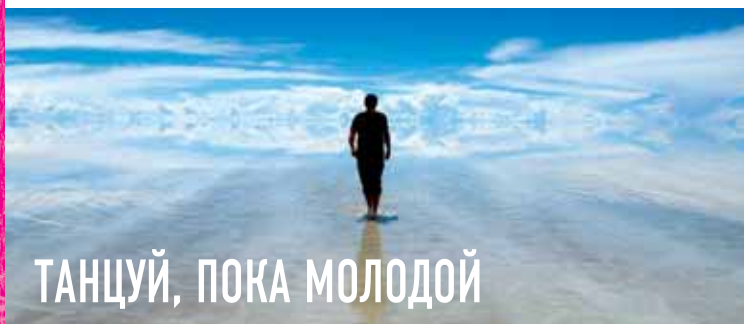
## АРКАДИЙ НОВИКОВ ОТКРЫВАЕТ DJ-БАР

**С**амый стильный бизнесмен России 2006 года по версии премии «Астра 2006» Аркадий Новиков открывает бар, претендующий на звание самого стильного бармена Москвы – DJ-бар «Black October» на Новом Арбате в здании киноцентра «Октябрь». Коллеги Аркадия по бизнес-проекту – известный предприниматель Александр Соркин и звезда российского R'n'B Тимати – в представлении не нуждающийся. «Черный Октябрь» призван соединить в себе все увлечения модной столичной молодежи – музыку в стиле smooth jazz, lounge, funk, fusion, soul, R'n'B, hip-hop, rap, jazzy-house, презентацию новых альбомов и музыкальных видео ведущих мировых исполнителей R'n'B-культуры, pre- и afterparty с участием лучших резидентов в стиле R'n'B. При этом днем бар будет работать как обычное кафе, но с необычными посетителями – яркой, успешной, красивой и амбициозной молодежью. Над оформлением помещения клуба работал дизайнер Сергей Третьяк, создавший мега-гламурный и стильный интерьер с использованием мрамора, бархата, натуральной кожи. При этом планируется, что стоимость среднего чека не будет превышать тридцати единиц американских денег. Так что, как говаривал Тимати, if you are hip-hop & R'n'B – «Black October» is a place to be! Заходите и убедитесь.



## ДЕСЯТЬ ЛЕТ ДОПИНГ-ПОНГА

**И**звестному санкт-петербургскому проекту «Doping Pong», занимающемуся искусством, креативом и рекламой, в 2007 году исполняется десять лет. По этому случаю команда под бессменным предводительством Димымишенина проводит смотр своих значков, подписей и логотипов. В первом лого DP обыгрывалась буква «o» как нечто среднее между таблеткой и мячиком для пинг-понга. С пометкой «no tm» в углу, чтобы дистанцировать себя от коммерческих рекламщиков. Продолжение идеи с таблеткой и сотрудничество с журналами «Птюч» и «Ом» привело к попытке вписать название в формулу LSD, но все быстро поняли, что это как-то непозитивно. Далее креативный народ замутил монограмму из букв DP в форме черепа и написал внизу: «Мясо». На этом желание стать более жесткими также пресеклось. На волне интереса к всему советскому и тоталитарному появился самый скандальный символ DP – олимпийская пятиколенная пирамида, увенчанная не звездой, но свастикой. Однако, наигравшись в эстетический терроризм, «Doping Pong» закономерно пришел к социальной ответственности и здоровому образу жизни. Эта тенденция материализовалась в виде логотипа с ракеткой и теннисным мячом. В настоящее время название проекта гордо вписывается в подобие желатиновой капсулы, в которой содержится интригующее неизвестно что. Возможно, ненаркотическое средство спасения от дурной реальности.



## ТАНЦУЙ, ПОКА МОЛОДОЙ

**Н**ад горизонтом видеоарта взошла новая звезда. Мэтт Хардинг, разработчик компьютерных игр, неожиданно прославился тем, что опубликовал в интернете кадры, на которых он танцует на фоне Московского Кремля, тайского борделя и ацтекских пирамид. Несмотря на профессиональное неумение танцевать, самозабвенные пляски привлекли внимание тысяч сетевых маньяков, и автор идеи проснулся знаменитым. Дар Мэтта уже подгрела под себя некая компания по производству жвачки, спонсировав дальнейшие путешествия самодеятельного дэнсера в поисках красивых задников для своего хобби.

# RFW

RUSSIAN FASHION WEEK

# РОССИЙСКАЯ НЕДЕЛЯ МОДЫ

При поддержке Министерства культуры  
и массовых коммуникаций РФ

18 - 26 ОКТЯБРЯ 2006  
КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ  
ВАСИЛЬЕВСКИЙ СПУСК

**PANTENE**  
PRO-V

ВЕСНА - ЛЕТО 2007  
[WWW.RFW.RU](http://WWW.RFW.RU)

**MOTOROLA**

Генеральный продюсер:  
Александр Шумский



InStyle

CAKE  
POKE

simple

Nikon

МИНИСТЕРСТВО  
КУЛЬТУРЫ  
И МАССОВЫХ  
КОММУНИКАЦИЙ  
РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

TRANSAERO

Бизнес-Порт

LAB

ANCI

ITALIAN SHOES

APT OAKT

разера.ru

РУССКОЕ  
РАДИО

## ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ К НАМ

**Н**а Москву неумолимо надвигается самая масштабная и влиятельная неделя прет-а-порте в Восточной Европе. Событие носит название Russian Fashion Week и стартует 18 октября. Основные показы пройдут в течение недели непосредственно вслед за этим. Для тех модников и модниц, кто до сих пор не прочувствовал значимость мероприятия, тонко намекаем. В самом сердце Москвы, на Васильевском спуске Красной площади в Павильоне RFW свои коллекции покажут пять десятков дизайнеров из России, стран СНГ, Прибалтики, Европы и Америки. В дефиле на Васильевском спуске примут участие Татьяна Парфенова, МАХ Chernitsov, Лена Макашова, Юлия Далакян, Дарья Разумихина, Дима Логинов (Arsenicum), Ольга Ромина, Ольга Бровкина, Егор Зайцев, Константин Гайдай и многие другие. Ожидается звездный десант иностранных дизайнеров – состоится показ моделей таких героев мировой моды, как Дженни Пэкхем и Фрэнки Морелло. Также гостей RFW каждый день будут ожидать светские вечеринки и приемы от дизайнеров и организаторов Недели. Pre- и after-party RFW пройдут в одном из лучших московских клубов «Dyagilev Прожект» 17 и 26 октября соответственно. По словам генерального продюсера RFW Александра Шумского, сверхзадача выставки – массивное продвижение русской моды как в России, так и за ее пределами и укрепление имиджа России не только как энергетической, но и как модной сверхдержавы.



## ВАНДАЛЫ ЛЕЧАТ ПЭРИС ХИЛТОН

**Т**очнее, один вандал – небезызвестный Banksy. На этот раз английский пранкстер избрал мишенью для прикола 25-летнюю миллиардершу, наследницу сети отелей «Hilton» и ее дебютный CD «Stars Are Blind», записанный, по распространенному мнению, от избытка наличных денег. Бэнкси купил пятьсот экземпляров пластинки по всей Великобритании. После чего заменил родной диск нарезкой собственных ремиксов на песни Хилтон и дал им названия типа «Кто же я есть на самом деле?», «Что же я наделала?» и «Для чего я существую?» В буклетах же вместо сопроводительного текста появились телеги Бэнкси. Обработанные диски были аккуратно поставлены на место и куплены ничего не подозревающими фэнами Пэрис. Шутка удалась на славу, чего не мог отрицать даже пресс-секретарь выпустившей диск компании «His Master's Voice», заявивший: «Вполне возможно, что найдутся люди, которые разделят его взгляды на альбом Пэрис Хилтон». Не говоря уже о том, что диск, художественно обработанный Бэнкси, наверняка стоит дороже, чем за него заплатили в магазине.



«Зацени, что написано внизу!» Надпись мелкими буквами внизу: «Специальный ограниченный тираж ремиксов»



«Не сотвори себе кумира»



«90% успеха – это просто показуха»





## НА ЗАПАХ

Замрите. Глубоко вдохните ноздрями окружающее пространство. Почувствуйте многообразие запахов составляющих своей жизни. Не впечатляет? На московской премьере нового фильма «Парфюмер: история одного убийцы» собралось такое количество желающих прилечь к экранизации шумевшей книги Патрика Зюскинда, что в главном зале кинотеатра «Октябрь» буквально не осталось ни единого свободного места. Звездная публика мужественно выдержала весь сеанс «отвратительного в своей гениальности» фильма, номинированного на премию «Оскар». Как сказал режиссер фильма Том Тыквер, «Парфюмер» – это исследование идеологии и эстетики. Современный мир подчинен влиянию разных знаменитостей, представляющих систему ценностей, в которой сверкающая оболочка укрепляет, подтверждает и даже определяет само их существование. И это заблуждение терпит полный крах в романе Зюскинда».



Аркадий Новиков

Макс Черницов



Слава Зайцев и Fresh Art

## АСТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ

За моду и стиль получают не только деньги и респекты. Иногда еще и «Хрустальные астры» – наградные знаки Премии в области моды и стиля «Астра», вручение которой состоялось 17 сентября в Московском Международном доме музыки. Самыми заметными гостями церемонии были продюсер Руслан Витрянюк и его спутница в костюмах цвета фуксии. Дизайнер Андрей Бартнев решил не заморачиваться на тусовочной части и сразу перешел к деловой: саморекламе. Его костюм венчал головной убор из его только что вышедшей книги «Иллюстратор блестящей жизни». Наградой премии была статуэтка, смахивающая на упитанного морского ежа и изготовленная художником по стеклу Борексом Шипеком. Лучшим журналистом признали Ольгу Михайловскую, фотографом – Владимира Глынина. Супермоделью года стала Наталья Водянова, Алену Исаеву объявили стилистом номер один. Самой стильной певицей назвали Сати Казанову, певцом – Билана. Две специальные премии были «За выдающиеся заслуги в области моды» и «Империя стиля» вручены президенту фонда «Русский силуэт» Татьяне Михалковой и актрисе Ирине Алферовой. Кстати, номинация «Стиль в бизнесе» была все-таки самой забавной: ведь премия вручалась тем, кто основное время работает, а не думает, что надеть.

## ФРИКИ В СТРАНЕ ЧУДЕС

**М**осковские фрики теперь имеют официальное представительство в центре столицы. В сентябре, в клубе «Клеш» состоялось торжественное открытие серии фрик-вечеринок. Под фанфары Московского Освободительного Оркестра и бодрый бит диджеев Porno SS, Urbo Mile, Koshkin и H2O желающие смогли приобщиться к зарождающейся в России новой неформальной волне. Организатором сего необычного мероприятия стала Настя Демич, известный московский модельер и дизайнер одежды. Свою первую коллекцию она сотворила в 2003 году из газет и мешков для мусора. В 2004 родилась вторая, «Белая коллекция», посвященная Алисе в стране Чудес и Инопланетянам. Материалами на этот раз послужили простыни, пенопласт, вата, бумага, бинты. Именно эту коллекцию посетители клуба Клеш смогли лицезреть на вечеринке «Фрики в стране чудес».

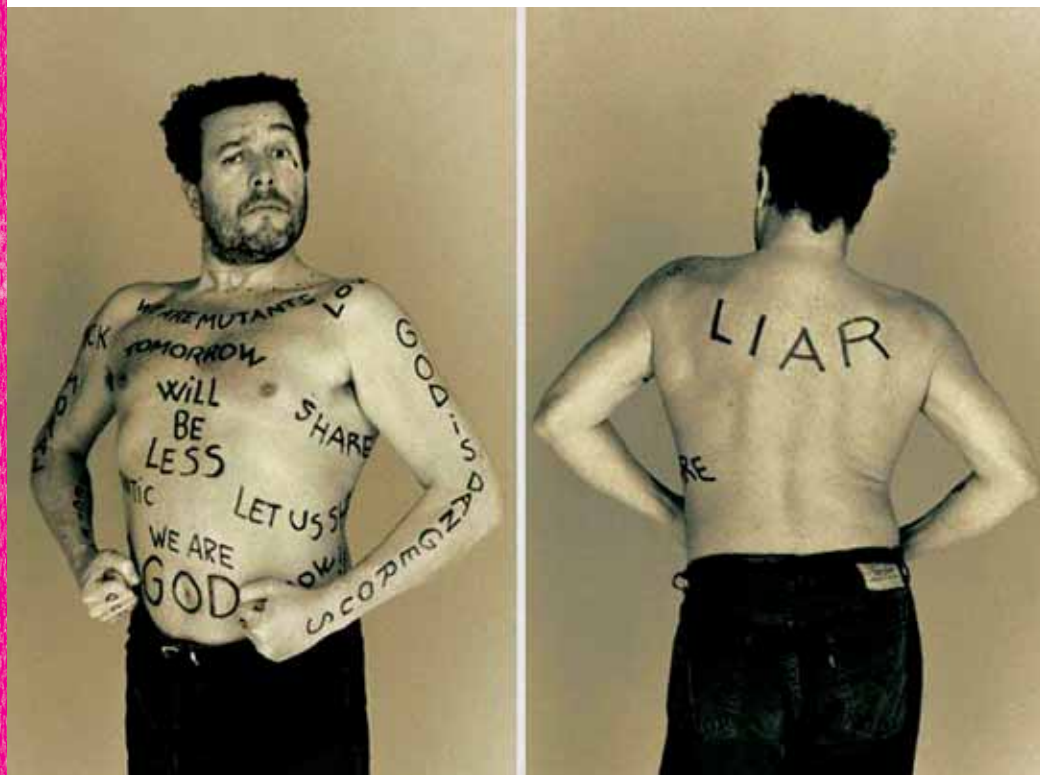
Клубные перформансы – еще одно важное увлечение жизни Насти. Мы решили поинтересоваться причиной такой нестандартной направленности этих вечеринок.

**Ж: Настя, а сама-то ты фрик?**

**Н:** Нет. Но человек существует в двух вариантах – для себя и для других. Для окружающих я могу быть фриком.

**Ж: Почему фрики, а не R'n'B или D'n'B?**

**Н:** А что может быть интересного в R'n'B вечеринке, ведь это просто стиль музыки. Мы же здесь делаем перформанс, театральное представление.



## СУПЕР-СТАРК

**П**ро этого акробата от дизайнера говорят разное и не всегда хорошее. Некоторые восхищены всем, до чего дотронулся его креативный ум. Другие считают его работы эталонно дурновкусия. Равнодушных не наблюдается, поскольку вещи, создаваемые Филиппом Старком, способны разрушить их пользователю мозг раз и навсегда. А вещей им создано немерено – начиная домами, интерьерами, машинами и телевизорами и заканчивая лампами, стульями, столами, соковыжималками и зубными щетками. Филипп появился на свет в 1949-м и провел детство в семье авиаинженера. Это к вопросу о том, откуда происходит его любовь к моделированию. Закончил в Париже Центральную школу декоративного искусства. Потом работал арт-директором у самого Пьера Кардена. Потом – собственная студия «Старк Продакт Компани» в конце 70-х. Креативные идеи Филиппа – это повседневное отвержение принципа, согласно которому кра-

сота вещи проявляется в удобстве пользования. Пользоваться его творениями не всегда удобно, но всегда красиво и приятно. Самая безумная идея Старка – это дизайн макаронов для компании Ranzani. Макароны выглядят, как пружины с широкими лопастями. Порция кажется огромной, на самом деле теста в ней в половину меньше, чем кажется. Фены здорового образа жизни аплодируют стоя. Нож для сыра, умеющий стоять на столе и не пачкающий столешницу. Телевизор в корпусе из прессованных опилок. Телефон с крючком, за который его можно повесить на первый попавшийся гвоздь. Кажется, что в зданиях, спроектированных Старком, нет ни дверей, ни окон, такая же история с соковыжималкой Juicy Salif – она явно не предназначена для гуманоидов. Филипп этого и не стесняется: соковыжималка – не просто средство для выжимания сока, это еще и повод поговорить, скажем, о любви. Короче говоря, не стоит искать крышу по адресу, с которого она уже давно съехала. Бизнесмен и шоумен Филипп Старк создает объекты, всегда готовые проверить на прочность нашу адекватность.





## ПОП-ПЛЮРАЛИЗМ ДЖОНАТАНА ЛЕВАЙНА

**П**опулярный американский художник Джонатан Левайн открыл в Нью-Йорке галерею имени себя! Это дает ему полное право считать, что его выбор и предпочтения предвосхищают будущее искусства. «Интернет сформировал всемирное арт-сообщество, развитие которого предсказать невозможно. Но можно увидеть кое-какие тенденции. Мир искусства опять поворачивается от концептуализма к живописи и скульптуре. Возможно, скоро даже появятся художники, бунтующие против технологий, которые будут требовать, чтобы в произведении чувствовалось человеческое присутствие. Опять же, благодаря Интернету, в будущем люди получат такой доступ к художественным галереям, который нельзя было раньше даже себе вообразить. В свою очередь, галеристы будут уделять больше внимания бизнес-процессам. Новое поколение художников будет вдохновляться работами Барри Макги, Мэтью Барни, Марка Райдена, Лизы Юскавейдж, Йошитомо Нары, Такаши Мураками, Дэмиена Херста. При этом люди искусства будут группироваться в городах, где недорого жить и где уже существуют большие художественные коммуны, таких, как Сан-Паулу, Барселона или Берлин».



## МАДОННА В КАДРЕ



Сати Спивакова, Гарри Татинцян



Игорь Чапурин



Ольга Солдагова, Наталья Симакова



Стивен Кляйн, Федор Павлов-Андреевич

**Н**а закрытую вечеринку, посвященную открытию фотовыставки знаменитого фотографа Стивена Кляйна «MADONNA. X-STATIC PRO=CeSS» удалось попасть только избранным. Видимо, потому, что помещение галереи Гарри Татинцяна, где проходило событие, оказалась слишком маленьким, чтобы вместить большое количество гостей. Впрочем, для самой Мадонны место нашлось. Она заехала совсем ненадолго, исключительно чтобы сделать приятное Кляйну, с которым ее связывает давняя дружба. Столица смогла увидеть выставку лишь спустя три года после того, как на нее налюбовался весь мир. Но лучше поздно, чем никогда. Выставку посетили Наталья Водянова и Джастин Портман, Александр Исосимов, Алексей Митрофанов, Андрей Макаревич, Лена Перова, Артемий Троицкий, Сати Спивакова и Александра Вертинская. Церемонией открытия командовал Федор Павлов-Андреевич, который нарядился в точно такие же камуфляжные штаны, как у Стивена Кляйна. Интересно, это просто совпадение или возрождение тренда?

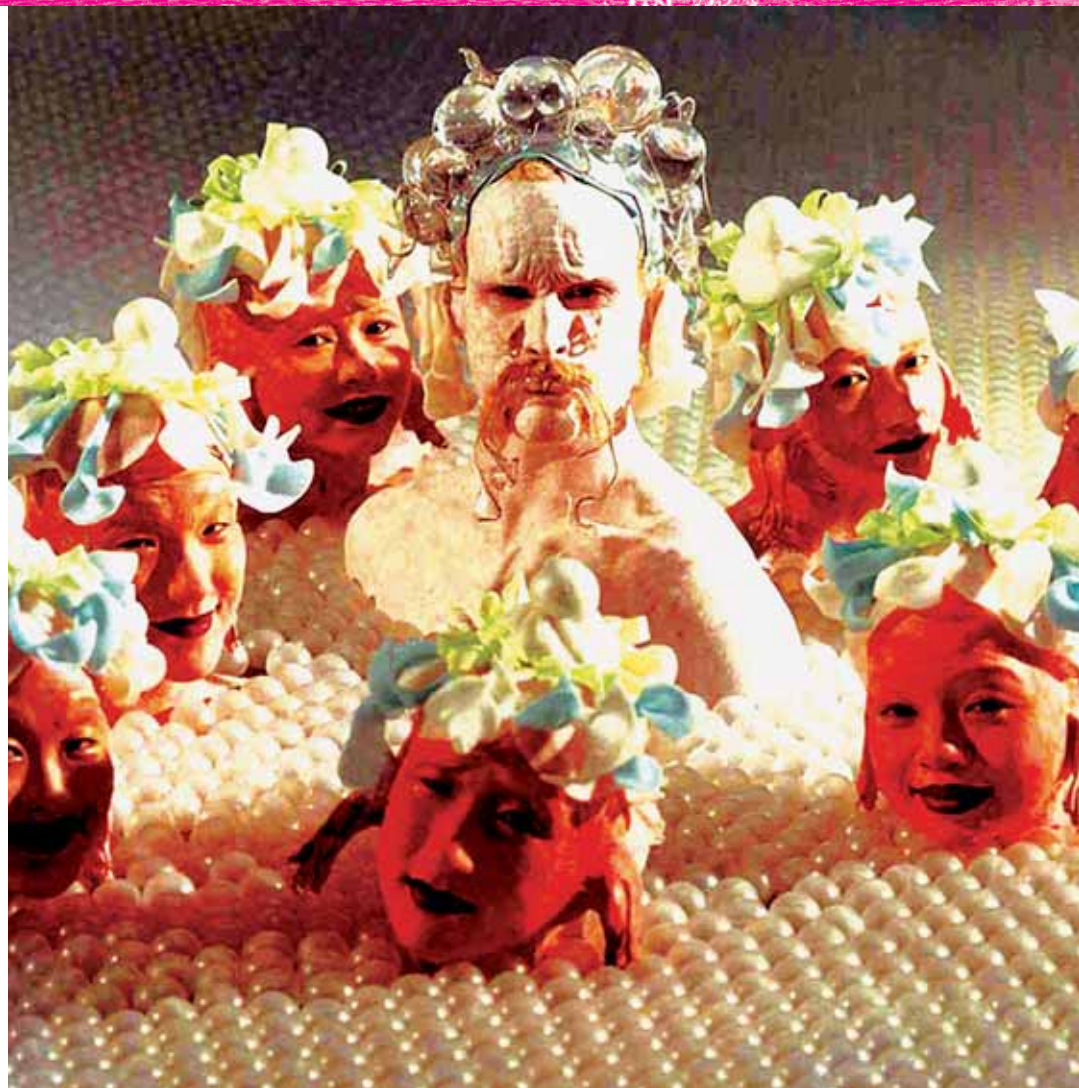


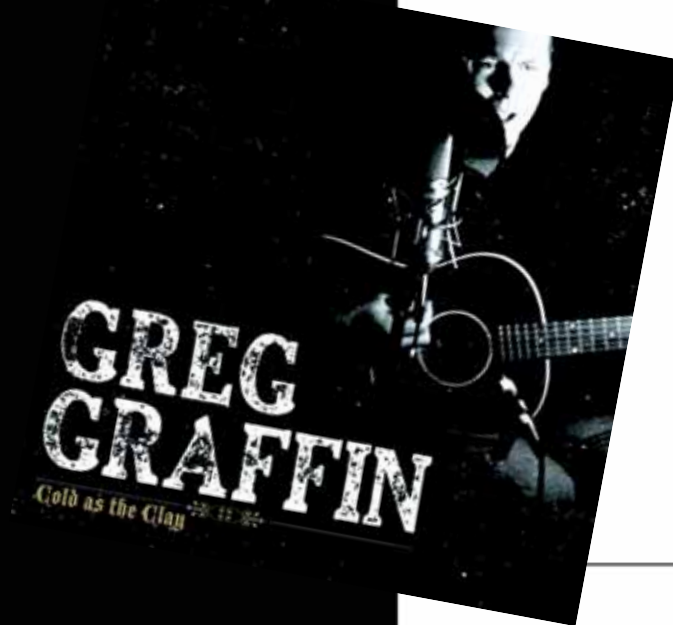
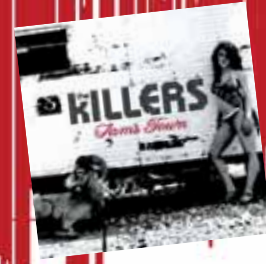
## ПО ЛОКОТЬ В ТЕБЕ

**Ч**тобы сделать что-то новое, надо капитально вспомнить что-то старое. Пока хитовые дизайнеры изощряются, создавая кукол из фарфора, винила или ярких тряпочек, хитроумные французские дизайнеры и граффитисты из Ezzik-Yus Crew наладили производство кукол-перчаток. Надев такую куклу на руку, можно легко скрасить досуг себе и окружающим, разыгрывая представления из жизни психоделических существ с рогами. Кстати, они еще и в стиральной машине нормально стираются!

## МАСТЕР-КРЕМАСТЕР

**К**ремастер – это мышца, опускающая или поднимающая мошонку. Еще Кремастером называет себя американский артист, художник и кинорежиссер Мэтью Барни. Так же называются его сюрреалистические фильмы – «Кремастер №1», №2 и так до №5. Сразу видно: человек интересный, непростой и генерит такие же идеи. Кремастер Мэтью занялся видеoinсталляциями еще будучи студентом Йельского университета, а чуть позже увлекся съемкой пяти сумасшедших кинокартин, аннотации к которым обычно заканчиваются фразой о том, что кино не поддается однозначному истолкованию. То есть никаких полезных для здравого смысла и душевного здоровья выводов из них сделать нельзя. Содержание киноновелл весьма загадочно: в летающих над футбольным полем дирижаблях девушки собирают бусы из виноградин. Красноволосый сатир танцует чечетку перед зеркалами в белом домике, подвешенном над водой. Волшебник в пластиковых наручниках топится в Дунае. Приговоренный к смерти убийца Гэри Гилмор уезжает «в смерть» на ритуальном быке. Все эти символы непонятны, но создают ощущение причастия к глобальным тайнам, видимо, также одному лишь Мэтью подвластным. Если «нормальное» кино держит нас у экрана ожиданием развязки, то «Кремастеры» вводят в измерение странных ритуалов, неожиданно понятных на уровне подсознания. Но это понимание останется с нами навсегда, поскольку бессознательное не умеет говорить словами.





#### GREG GRAFFIN «COLD AS THE CLAY»

Человек по имени Грег Греффин занимает должность вокалиста в Bad Religion – группе, с чьей легкой руки в 90-х годах Калифорнию наводнили полчища поп-панковых бивисов (Green Day, Lagwagon, No Use For A Name и иже с ними), в равной степени озабоченных коррупцией в американском Конгрессе и тем, где бы насшибать денег на пиво. Сами Bad Religion, так или иначе всегда бывшие в этой компании на первых ролях, в последние годы несколько подсулись; однако, видать, религия оказалась не такой уж и плохой – по крайней мере, если судить по сольному дебюту Греффина. К панк-року альбом «Cold As The Clay», впрочем, прямого отношения ни имеет: на этот раз Грег выступает в амплу такого всеамериканского акына, объединяющем песнопения первых рабочих профсоюзов с собственными сочинениями. Боль и рухнувшие надежды американского пролетариата. Греффин транслирует через минорный фолк и кантри – по его словам, в этих безвредных мотивах социального протеста не меньше, чем в самом яростном панк-памфлете. И ему в этом смысле, безусловно, веришь.



#### LITTLE AXE «STONE COLD OHIO»

Удивительная пластинка: когда-то Скинн Макдональд ставил на ноги музыку хип-хоп, но уже как лет пятнадцать занимается внедрением в блюз элементов электроники и рэгги – причем с каждым разом со все более восхитительным результатом.

#### FUNKY NASHVILLE «HITCH A RIDE»

Датское гражданство, серфовые аранжировки, макабрическое кантри и чистой воды поп-мелодика. Такого сочетания на нашей памяти пока еще не случилось.

#### OUTKAST «IDLEWILD»

Биг Бой и Андре 3000, Леннон и Маккартни от хип-хопа, снялись в фильме «Idlewild» и сочинили саундтрек к нему же – несмотря на то, что сюжет картины имеет место быть в эпоху сухого закона, здесь царствуют фанк, соул и расслабленная читка.

#### PARIS HILTON «PARIS»

Владелица отелей Пэрис Хилтон ангажировала лучших аранжировщиков и продюсеров Америки и выступила в жанре подвижного тип-попа – что характерно, далеко не столь отвратительного, как можно было бы заподозрить.

#### SPARKLEHORSE «DREAMT FOR LIGHT YEARS IN THE BELLY OF A MOUNTAIN»

Марк Линкус переел антидепрессантов и провел шестнадцать часов на полу в ванной. Чудом выжив, он стал писать тихие печальные песни про то, каково это – оказаться по ту сторону сна.

#### THE KILLERS «SAM'S TOWN»

Любимчики Боно, одержимые идеей записать великий рок-альбом из тех, которые когда-то сочиняли The Beatles и The Kinks. До The Kinks ребята, мягко говоря, не дотянули, но по нынешним удачным временам «Sam's Town», безусловно, велик.

Уголь  
Игрушки  
Фотографии Люпера  
Любовные письма  
Одежда  
Порнография из Ватикана  
Рыба  
Карандаши  
Дыры  
Фотографии из пустыни Моаб  
Лягушки  
Food Drop  
Доллары  
Монеты  
Утерянные фильмы Люпера  
Алкоголь  
Духи  
Паспорта  
Обои в крови  
Чистящие средства  
Инструменты дантиста  
Вишня  
Мед  
Цифры и буквы  
Униформы Люпера  
Кости  
Замки и ключи  
Лампочки  
Таблички с названиями городов  
Ботинки и туфли  
Ковчег для животных из зоопарка  
Американские идеи  
«Анна Каренина»  
Свечи  
Радиооборудование  
Чистый холст  
Вода  
Code  
A Sleeper  
Эротические гравюры  
92 объекта, описывающие мир  
Радуги  
Фрагменты фильмов, снятых в тюрьмах  
Manuscripts for the Baby of Strasbourg

IL YA BR YA BR IN



Некоторые недостоверные данные из жизни Тульса Люпера

Тульс Люпер	уничтожил все	собственноручно	найденные свидетельства собственной	жизни.
Тульс Люпер	часто думал о своей	постели.		
Тульс Люпер	научился говорить	на датском и	валлийском, но он не хотел становить-	ся ни датчанином, ни валлийкой.
Тульс Люпер	был одержим	половой связью с	калекой.	
Тульс Люпер	допускал, что все	смерти были либо	болезненны, либо зловещи, либо	печальны, либо унижительны.
	И что его смерть не	будет исключением.	Но более всего он не хотел оставить	после себя бездыханное тело.
Тульс Люпер	любил поспать,	зная, что его сны	никогда не подведут по части удоволь-	ствия.
Тульс Люпер	любил fois gras и	однажды его испугал	гусь. Но он всегда забывал помыть	свой пупок.
Тульс Люпер	ежемесячно брил	мошонку перед	зеркалом в ванной. При этом он	становился на стул.
Тульс Люпер	считал, что потуги	во время дефекации	сродни потугам беременной.	
Тульс Люпер	хотел знать: если	Бог создал мир, то кто	создал Бога? И кто создал того, кто	создал Бога?
	И кто создал того,	кто создал того, кто	создал Бога? И кто создал того, кто	создал того, кто создал того, кто создал Бога?..
Тульс Люпер	не догадывался для	чего нужен жизнен-	ный опыт, поэтому превратил его в	своего рода литературный жанр.
	Даже когда у него	был сердечный	приступ, он хотел узнать, как пишется	слово «апоплексический».



Manuscripts for the Baby of Strasbourg

- Золото Холокоста
- Дети
- Мертвые розы
- Поезда
- Швейные иглы
- Распылитель для душа
- 55 всадников
- Китайские собаки
- Кисти
- Рисунки Люпера
- Музыкальные инструменты
- Тлеющие сигары
- Настя тела
- Живопись Энгра
- Разбитое стекло
- Платье Муатессье
- Клешни крабов
- Перья и яйца
- Желтая краска
- Теннисные мячи
- Послания в бутылках
- Зеленые яблоки
- Свинья
- Использованные спички
- Кастрюли
- Луковицы цветов
- Ресторанное меню
- 92 атомных элемента
- Обломки скрипки
- Огонь
- Свинец
- Обелиски
- Римские открытки
- Святая земля
- Зеленые фиги
- Свет
- Notes on Drowned Corpses
- Карты
- Настольные игры
- Чернила и кровь
- Рукописи истории Люпера
- Лед
- Измерительные инструменты
- Печатная машинка
- Куклы
- Книга по френологии
- Жизнь Люпера

## The Tulse Luper Suitcases -- Чемоданы Тульса Люпера

Режиссер: Питер Гринуэй. В главной роли: Джей Джей Филд

# 92

**92 (атомное число урана)**  
**Уран, Uranium (международное название урана)**  
 Тульс Люпер («Тульс» рифмуется со словом «люльс», «Люпер» — от латинского «волк»). Жизнь Тульса Люпера это жизнь человека XX века. Это сам XX век, век в котором был найден уран, была создана атомная бомба на основе урана).  
**Чемодан (всю жизнь Тульса Люпера можно описать через 92 чемодана, в каждом из которых хранилось что-то имеющее отношение к одному из периодов его жизни)**  
 Тюрьма (наша жизнь — тюрьма. Любые чувства, любые эмоции — все ограничивает нас, все в том или ином смысле являются тюрьмой.  
 Конечно же, «тюрьма» — это метафора)  
 Узники и надзиратели (если есть тюрьмы, то есть и узники, есть и надзиратели. Одних без других не бывает)  
 Путешествия, миграции (чемоданы здесь одновременно являются метафорой переезда. XX век стал эпохой Великих переездов, миграций, путешествий. Весь мир стал маленьким, а люди лишились своей родины)  
 Метафора (вся трилогии Тульса Люпера построена на метафора, метафорах метафор и метафорах метафорах метафор)



Тульс Люпер не знал, что и думать о Рождестве –	волоске.	когда все останавливалось, переворачивалось и вообще висело на
Он валялся в постели и по большей	части предавался возлияниям. И читал.	
Тульс Люпер спорил, что не так какой цвета, как	голубой. Голубизна неба – иллюзия. Небо – вообще не объект,	
а пустое пространство, которое как	мы знаем из такого явления как ночь и бесчисленных космических	
одиссей, черным черно.		
А так как море отражает небо, его	голубой цвет – тоже иллюзия; хуже – иллюзия иллюзии.	
Тульс Люпер пытался покончить жизнь самоубийс-	твом, задержав дыхание.	
Тульс Люпер любил изучать насекомых, но	называл свои занятия этимологией.	
Тульс Люпер скорее бы поклонялся камню, чем идее	, созданной человеком.	
Тульс Люпер был оппортунистом-эkleктиком,	который строил свою индивидуальность на основе постоянной	
меняя-щейся череды героев.		
Тульс Люпер стоически переносил все тяготы жизни	, зная, что облака над его головой,	
камни под его ногами и воздух в его	легких совершенно равнодушны к тому, что он чувствует.	
Тульс Люпер знал, что без Бога Вселенная могла	быть даже более удивительной.	



# В

## АНГЛИИ ВСЕ НАБОРОТ АНТОЛОГИЯ АНГЛИЙСКОГО ЮМОРА

СОСТАВИТЕЛЬ  
АЛЕКСАНДР ЛИВЕРГАНТ



Б.С.Г.-ПРЕСС  
МОСКВА 2006



BLAKE

Свифт Джонаган жил в Британии  
Палку он о меллы в наизнание  
Линдпутов сощел описание  
Он туши просклонял  
Тулливера сваял

Роалд Дал был огромнейший дока  
Напугать мог в мгновение ока  
Странный юмор любил  
Детям сказки дарил  
Сочинял их на грани заскока

Мозм прозы серьезной был бог  
Впрочем, он удержаться не мог  
Взял сарказм, чуть иронии,  
В текст добавил он для гармонии  
А потом Сомерсет варил прог

Оскар Уайлд был завязтый эстет  
С орхидеей ходил в туалет  
Он бумагу не мял  
Он плевал на скандал  
Ведь главное – новый памфлет



В городишке одном жил Кытатка Джжером  
Но песня совсем не о том  
В лодке было их трою  
Описал всех в истории  
Его сын по прозванию Джжером







# КОЛЫБЕЛЬ ТРЕНДОВ

**П**алеонтология убеждает нас, что колыбелью человечества является Африка. В качестве аргументов нам приводятся археологические находки в виде черепов, обработанных булыжников и пещерных рисунков. Отчасти это, действительно, правда. Наверное, прапредки палеонтологов и прочих дарвинистов действительно вышли с Африканского континента несколько миллионов лет назад. Но мы также знаем, что колыбелью всего продвинутого, прогрессивного, креативного человечества является Англия. Даже в запредельной России мы ощущаем чувство ностальгии по Шерлоку Холмсу, Мэри Поппинс, красным телефонным будкам и дабл-деккерам. Мы готовы на себя одеть даже самую безвкусную вещь, украшенную британским флагом-перекрестком, и чувствовать себя trendy boys. Видимо, это что-то из области бессознательного. В этом номере мы сделаем попытку разгадать тайну англomanии, погрузившись в передовые британские тренды. ✱



рисунк: Мэтт Джонстоун



# ПРАВЬ, БРИТАНИЯ!

## САМЫЕ АКТУАЛЬНЫЕ БРИТАНСКИЕ ТРЕНДСЕТТЕРЫ

### ДЖЕЙК И ДИНОС ЧЭПМЕНЫ

Два выдающихся художника с превосходным чувством юмора. Гениталии, расчлененные манекены, зомби, фашисты и террористы – частые персонажи их картин и инсталляций. Талант братьев не остался безнаказанным: в 2003 году их наградили престижной премией Тернера. В настоящее время они издают каталоги и книги по искусству, оформляют декорации для продвинутых театральных постановок и выполняют коммерческие заказы. Кроме творческих успехов, братья могут похвастаться еще и любовными. Джейк Чэпмен был замечен в романтической связи с Кейт Мосс, а с Кайли Миноуг

был даже помолвлен. Свадьбу, правда, отменили, и огорченный Джейк назвал именем Кайли свою собачку.

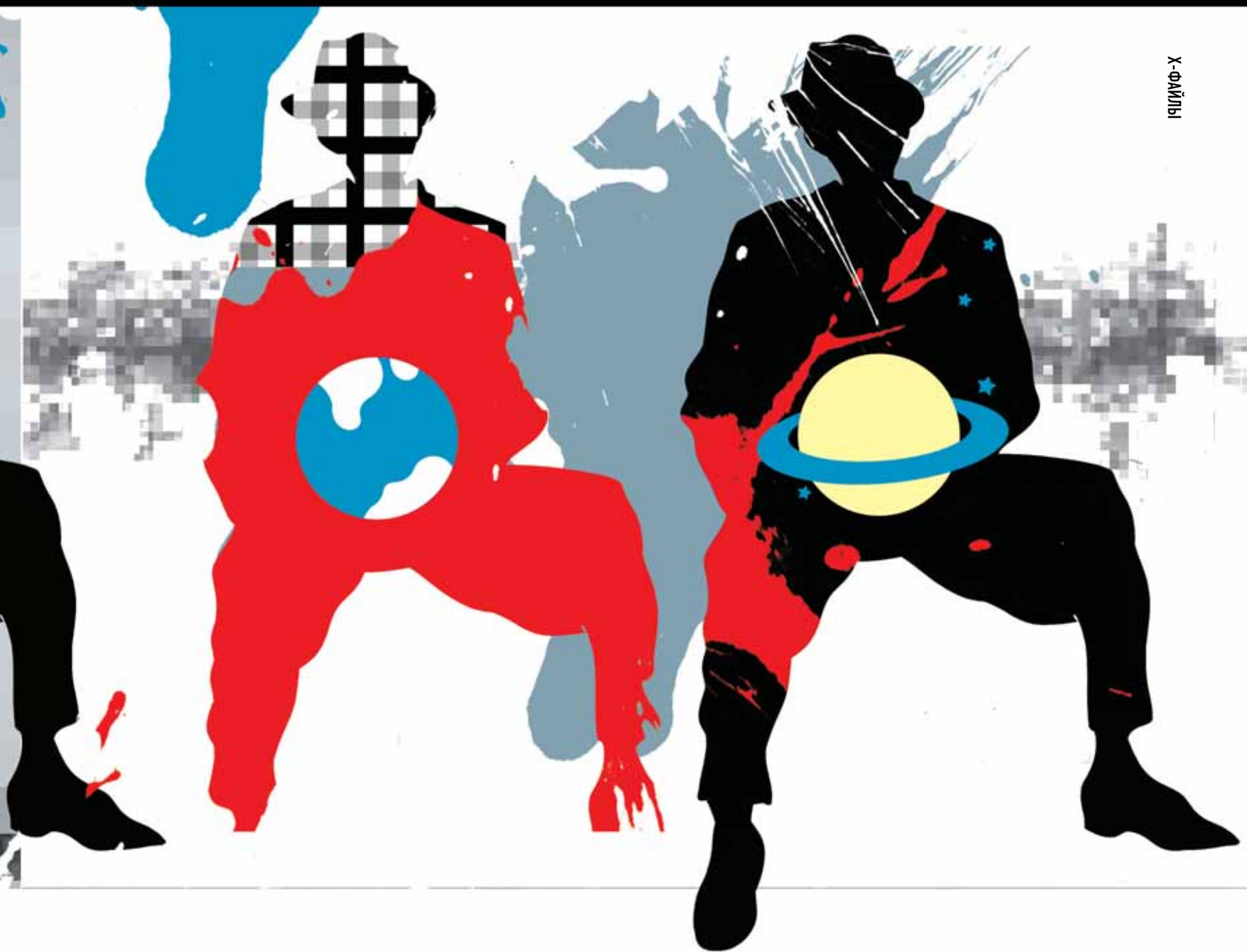
### BANKSY

Бэнкси – король стрит-арта и высокохудожественного вандализма. Создал свой собственный бренд трафаретного искусства. Его работы всегда содержат социальный месседж: Бэнкси выступает против войны, против капитализма, против глобализации и против ущемления прав животных. Убеждения Бэнкси толкают его порой на немислимые поступки. Однажды он пробрался в зоопарк и украсил бассейн с пингвинами надписью «Нас тошнит от рыбы», а

загон со слонем – отчаянным «Сделайте что-нибудь! От сторожа воняет!» Любимое развлечение Бэнкси – проникнуть в какой-нибудь пафосный музей и заменить одну из тамошних картин на свою собственную – подлог порой остается незамеченным в течение нескольких месяцев. Бэнкси тщательно скрывает свое настоящее имя, но корреспондентам The Guardian удалось вывести его на чистую воду. Граффити-бога зовут Роберт Бэнкс, он уроженец Бристоля.

### АЛЕКСАНДР МАККУИН

Модельер и постоянный персонаж светских хроник. Удостоен неофициального звания «хулиган английского фэшна»



и четырежды – официального «Британский дизайнер года». Сотрудничал с известнейшими компаниями Givenchy и Gieves & Hawkes, одевал Принца Чарльза и Михаила Горбачева. Близко дружил с Кейт Мосс. Настоящее имя Александра Маккуина – Ли. Говорят, что он взял псевдоним незадолго до своего дебютного показа, чтобы служба занятости не лишила его пособия по безработице.

### МЭТЬЮ ГЛЭМОР

Музыкант, промоутер андеграундного клуба «Kashpoint», режиссер и просто фрик. Свой первый перформанс он организовал, когда работал органистом в католическом соборе. Во время церемо-

нии венчания он вместо кантаты Баха начал играть тему из «Звездных войн». Все клубы, которые создает Мэтью, моментально становятся культовыми и дико популярными. Они напоминают скорее произведение авангардного искусства, чем просто дискотеку. «Ночной клуб должен бросать вызов господствующей эстетике», – такова стратегия успеха Глэмора.

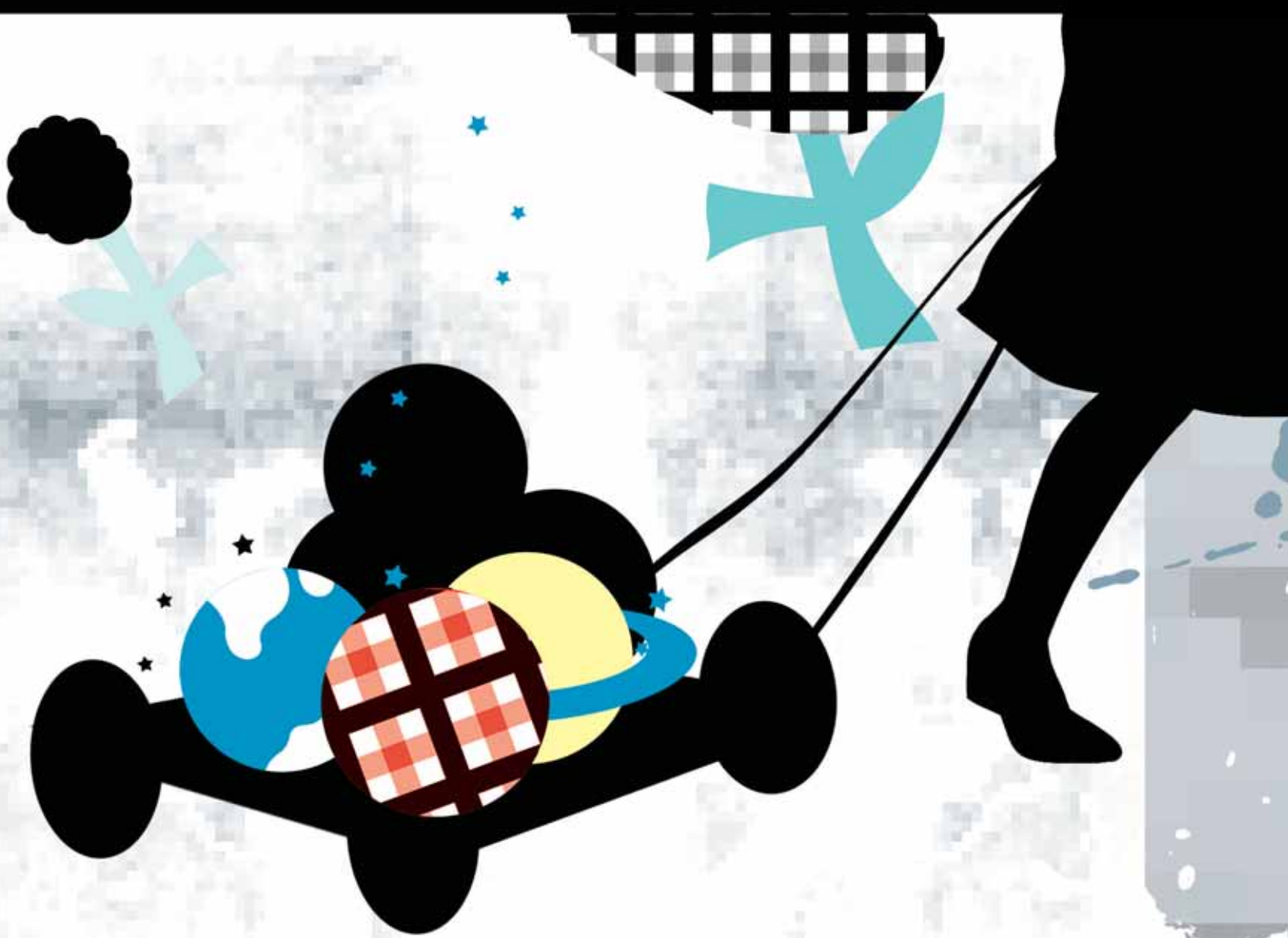
### K-TRON

Девушка-музыкант и клубный промоутер, будоражащая народ своими не вполне земными созвучиями в клубе «All You Can Eat». Вместе с соратником Мэтью Глэмора по имени Warboy делает

альтернативное онлайн-телевидение AYCE.TV и борется за права геев в составе экстремальной организации OutRage.

### ТОНИ УИЛСОН

Культовый рок-журналист, ведущий шоу «So It Goes», владелец собственной радиостанции и рекорд-лейбла. По молодости лет якшался с Sex Pistols, подписывая их на участие в собственных телепроектах. Одно время был менеджером Factory Records, давшей миру Joy Division и New Order. Из управляемых Уилсоном ночных клубов «Hacienda» и «Dry» породилось направление танцевальной музыки, известное как «манчестер». Правда, клубы



в результате прогорели, поскольку тусовщики предпочитали употреблять экстази, а не коктейли в баре. История жизни Уилсона легла в основу комедии «24 Hours Party People».

### НОРМАН ФОСТЕР

Архитектор, основатель компании «Фостер и партнеры». По его проектам строились аэропорты, офисы, жилые дома, музеи. Принимал участие в огромном количестве проектов, включая реконструкцию берлинского Рейхстага, Британского Музея, французских виадуков, строительство штаб-квартиры Коммерцбанка во Франкфурте, аэропортов и офисных комплексов в Гонконге. Собрал самую большую коллекцию наград и премий в области архитектуры: медаль Притцкера, «Премиум Имперiale», золотые медали американской,

английской и французской академий архитектуры и личное дворянство, пожалованное английской королевой.

### ДЖОН ПИЛ

Радио-диджей, который первым пустил рэгги и панк-рок в эфир британского радио. За 37 лет работы на BBC заслужил репутацию открывателя молодых талантов – именно его протекция позволила раскрутиться таким «неизвестным» группам, как T-Rex, Pink Floyd, The Clash, Napalm Death, The Cure, Joy Division, Def Leppard, Orbital, The White Stripes.

### ВИВЬЕН ВЕСТВУД

Модельер, сторонница бескомпромиссного и провокационного дизайна, одна из основателей английского панк-рока. В 70-х открыла магазин авангардной

одежды «Sex», который обеспечивал прикидами всех окрестных панков. Слава окончательно пришла к ней уже в 80-х одновременно с созданием модных коллекций «Пираты» и «Новые романтики». Первый английский модельер после изобретательницы мини-юбки Мэри Квант, чьи показы прошли в Париже вместе с коллекциями Кельвина Кляйна и Джанфранко Ферре.

### МОРРИСИ

Самая влиятельная фигура в современном британском альтернативном роке. Экс-участник группы The Smiths, лондонской андеграундной сенсации 80-х. Тонкий, но циничный лирик, воспевавший криминализированный рабочий класс и защищавший в своих композициях права всяческих меньшинств вроде вегетарианцев и геев. Несмотря





на то, что после разрыва с гитаристом Джонни Марром ни одна работа Морриси не поднималась до уровня ранних The Smiths, до сих пор остается идеологом английских поп-альтернативщиков и имеет коммерческий успех.

### ДЭВИД ШРИГЛИ

Кто-то называет художника Шригли великим постмодернистом, а кто-то сравнивает его работы с рисунками дебильного ребенка. Многие пытались копировать его стиль, но ни у кого даже близко не получилось. Свою блистательную карьеру Шригли начал, рисуя комиксы для субботнего приложения к The Guardian, а сейчас он колесит с выставками по всему миру и имеет постоянную экспозицию в престижной парижской галерее Yvon Lambert Gallery. В прошлом году Шригли совместно с

известным режиссером Крисом Шепардом снял мультфильм «Who I Am And What I Want», который сразу же стал популярным в артхаусных кругах и завоевал несколько серьезных кинонаград – в том числе на международном кинофестивале в Роттердаме.

### ДЭМИЕН ХЕРСТ

Выдающийся художник современности, лидер арт-группировки «Young British Artists». Главная тема работ Дэмиена – смерть. Самая известная из его работ – это серия инсталляций, представляющих из себя трупы крупных животных, опущенные в емкость с формальдегидом. Знаменитая инсталляция с законсервированной акулой «Физическая невозможность смерти в сознании живущего», проданная в 2004 году с аукциона, сделала Херста

вторым после Джаспера Джонса богатейшим художником в мире. Также Херст известен своими «вращающимися картинами», нарисованными на крутящейся круглой поверхности и «точечными картинами», на которых изображены ряды разноцветных точек. Работы Херста часто цитируются в современных рекламных креативах. В 90-х Дэмиен тесно сотрудничал со знаменитым коллекционером Чарльзом Саатчи и разводил его на деньги.

### ПИТЕР СЭЙВИЛЛ

Дизайнер, прославившийся обложками для альбомов Joy Division и New Order. Креативил для CNN, Adobe Systems, Adidas, Virgin, Smart Car, Givenchy, а также сотрудничал с дизайнерами Джоном Гальяно, Йоджи Ямамото, Кристианом Диором и Стеллой МакКартни. ✦

«ЖИТЬ вопреки» и «ЖИТЬ в стиле» – основные принципы любой субкультуры. И все для того, чтобы обогатить цивилизацию новыми культурными ценностями.

**С**лавится Британия своими тренд-сеттерами. Возвращенные в лоне субкультуры, они незаметно меняют мир. Первым субкультурным ростком, пробившим гранит набережных Темзы, были денди. Лондонские щеголи конца XVIII – начала XIX веков возвели искусство одеваться в ранг «жизненной религии», их стиль жизни вдохновлял поэтов и писателей, а их влияние на британскую культуру оказалось настолько сильным, что «следы» дендизма можно найти буквально в любом субкультурном течении XX века.

## DANDIES



## TEDDY BOYS

Дорогой мой,  
Не далее как вчера вспоминал Вас в связи с нашим совместным фланированием в Кенсингтонском парке, имевшем место в субботний полдень двумя неделями ранее. Если Вы в силе, то надеюсь, что сможете в памяти подробности нашей беседы, сегодня «дендизма», к которому и вы причисляете себя, мой уважаемый друг.  
Так вот, вчерашний вечер частично провел за разговорами в клубе White's. Долго корил себя впоследствии за двусмысленность и полновесность, то я смело бы мог считать тот вечер потерянным.  
Итак, мое внимание привлек к себе молодой человек, вне всяких сомнений, ставший на время центром гостини. Гордая осанка, причёска à la Vidalis, однотонный темно-синий пиджак, ладно скроенные панталончики, аккуратный шейный платок... Нельзя сказать, что он оскорбил кого-то вызывающими манерами, но его речь была полна цинических оборотов, а жесты раскованы и даже несколько небрежны. Кажется, Вы называете это la sprezzatura (извините мой итальянский)...

## Notting Hill Club ROCK'N' ROLL DANCE

**JIVING CONTEST**  
Jive, boogie, stroll  
или creep  
выбирай на свой вкус!

Первый приз: 15.00 pounds  
Второй приз: 5.00 pounds

**ВНИМАНИЕ!**  
Дресс-код: самые длинные пиджаки,  
самые узкие брюки, замша на ногах!  
Никаких «причесок»! Только кок,  
помпадур или утиная попка!

Суббота, 18 июля, 1957  
8.00 – 10.30 p.m.

Билеты продаются в клубе  
Цена – 1.50 pounds



## MODS & ROCKERS

**Daily  
Mirror**

**ОЧЕРЕДНОЕ  
ПОБОЙЩЕ!!!**

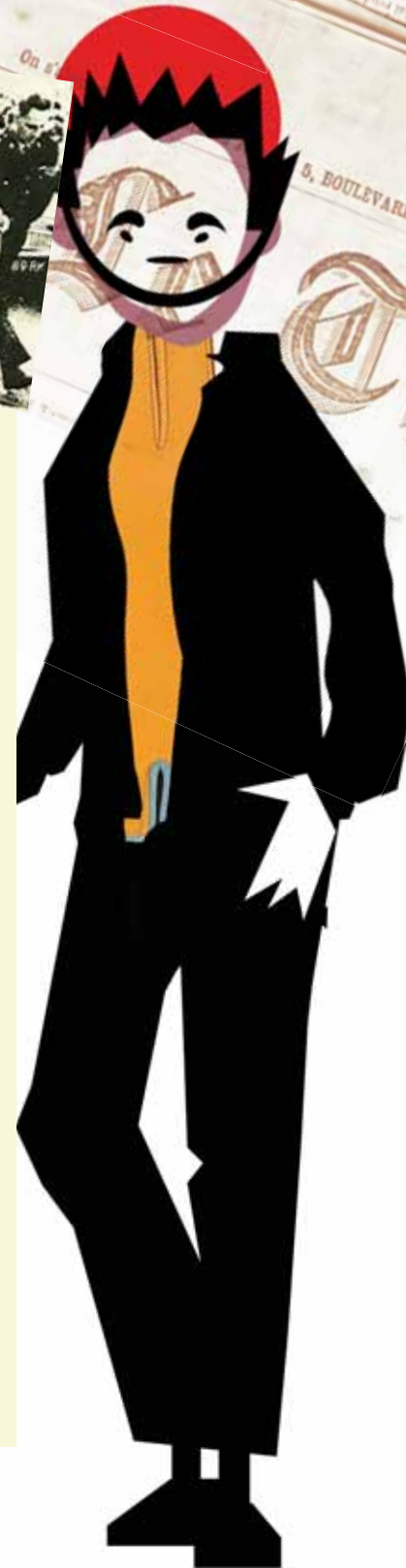
### «РОКЕРЫ» ПРОТИВ «МОДОВ»



#### 40 ЧЕЛОВЕК АРЕСТОВАНО ВО ВРЕМЯ ЖЕСТОКОЙ СТЫЧКИ В МАРГЕЙТЕ

Вчера банды «дикарей» – пресловутых рокеров и модов – устроили массовые погромы в Клаконе, Маргейте и Брайтоне. Максимальный урон частной собственности был нанесен в Маргейте – стихийные стычки имели место на всем побережье курортного городка. В потасовках участвовали юноши и девушки в возрасте от 18 до 30 лет. Кроме взаимных драк было разгромлено несколько кафе и открытых ресторанов на пляжах Маргейта.

Один из очевидцев рассказывает: «Они появились из ниоткуда. Рокеры на своих мотоциклах, в кожаных куртках, замасленных “Ливайсах”, тяжелых башмаках, с неизменными белыми шарфами; вдруг раздался странный шум с боковой улочки, и на набережную вылетели моды... Ну, вы должны знать, как они выглядят: итальянские костюмы, замшевые туфли. И, конечно, все – на “Ламбреттах”, обвешанных десятками зеркал. Все случилось настолько быстро, что никто даже не успел убежать из кафе. Кого-то повалили на землю, избивали ногами. Одного парня придавило мотоциклом. Дрались даже девушки. Я сам видел, как одна повалила на асфальт





SKINHEADS



PUNKS



PUNKS NOT DEAD

Punk Yourself!

В наших футболках не стыдно выйти на сцену. Наши футболки самодостаточны (хотя будем честны до конца - кожаные штаны еще никому не мешали). В наших «тишотках» крауд-серфинг и стейдж-дайвинг превращается в искусство. И главное - теперь тебе не нужно доказывать, что панк жив!

Топ 5 наших футболок:

- 1 Punks not dead!
- 2 Fight war, not wars!
- 3 Do it yourself
- 4 There's no authority but yourself
- 5 Punks not a sound, it's a lifestyle

Большой выбор кожи, денима, шипов, цепей и военной обуви  
Огромный ассортимент DIY-бижутерии  
Прически любой сложности - от Mohawk до Liberty Spikes!

# Skinhead Revolt

20 хитов конца 60-х - на этом LP ты найдешь все от энергичного рэгги до расслабленного рокстеда, от проникновенных соул-композиций до яркого скинхед вояжа. Кто-то пошутил, что без этой музыки уважающий себя скинхед вряд ли бы протянул больше одного дня. Стоп! Мы чуть не забыли про «ска»! Мелодии ямайских ребят из пригородов Лондона. Не удивлюсь, если именно «The Israelits» Десмонда Деккера окончательно превратили аккуратненьких мальчиков с Карнаби-стрит в настоящих скинов - бритых парней, одетых в поло от Ben Sherman и Fred Perry, закатанные до лодыжек Lee и Wrangler и, конечно же, легендарные «Док Мартенсы».

06.06.1986

# bandhaus

NIGHTLIFE

чephee  
чephozo  
Bcezo  
oqna  
H04b  
B

# batcave



## GOTHS



Oh we are the lads!  
We are the lads!  
We are, we are,  
We are the lads!!!

Lager, boobs!  
Lager, babes!  
Footie, girls!  
Lager, lager, lager!!!



## LADS/GEEZERS



# TRENDY LONDON

## ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО КУЛЬТОВЫМ МЕСТАМ

Чтобы проникнуться подлинной атмосферой Лондона, недостаточно сняться на фоне Биг-Бена и покормить голубей на Трафальгарской площади. Для этого надо пройтись совсем по другим маршрутам.

### МАРТИН ЛЕВЕР,

ДИДЖЕЙ И СОВЕТНИК МЭРА ЛОНДОНА ПО КУЛЬТУРЕ

**В**сем, кто хочет почувствовать настоящий дух Англии, я бы посоветовал посетить следующие места.

**Международная галерея современного искусства Tate Modern** находится в Бэнксайде. Здесь много шедевров Матисса, Пикассо, Ротко и современная классика – Мэтью Барни, Крис Офили и Герхард Рихтер. В зале Turbine Hall размещены инсталляции, которые всегда поражают воображение зрителей. После того, как новое здание Галереи было построено на другой стороне Темзы, корпуса связали Мостом Тысячелетия. Галерея Tate Modern – самая большая гордость лондонцев, и не дай бог вам покритиковать хоть самую некачественную работу оттуда.

**Гринвич** – очень культурное место. Много старинных домов, очень красивые виды Лондона. Здесь родились Елизавета I и Генри VIII. Парк Royal в Гринвиче окружен старинными домами. Там можно увидеть работы сэра Кристофера Рена, Иниго Джонса, сэра Джона Вэмбруга. Обязательно стоит посетить Королевскую обсерваторию, где проходит нулевой меридиан.

**Сады Kew Gardens** – три тысячи акров ботанических садов находятся между Кью и Ричмондом в пригородах на юго-западе Лондона. Раньше сады принадлежали членам королевской семьи. В Ричмонде, точнее, в его районе Ормонд Лодж жили король Георг II и королева Каролайн. Потрясающе красивые места!

### МЭТТ ДЖОНСТОУН,

ДИЗАЙНЕР И КАРИКАТУРИСТ

**Я** живу в Брайтоне, его часто называют «приморский Лондон». Брайтон славится своими пабами, поэтому каждый житель Брайтона – настоящий эксперт в области алкоголя. Очень люблю темное пиво «Harvey's», которое делают в Льюисе. Это самое лучшее пиво в Сассексе. Если я выбираюсь в Лондон, то всегда предпочитаю старинные пивняки роскошным барам. Что я могу сказать о Лондоне? Это очень космополитический город. Культурное наследие в нем смешано с современными темами. В нем все большое: большие клубы, большие музеи, большой выбор ресторанов. Когда приезжаешь в Лондон, кажется, что его жители гораздо более отчуждены друг от друга, чем в других местах, но на самом деле это не так. Просто в нем больше суматохи и раздолбайства. Чтобы почувствовать «true London», совершенно необходимо посетить:

**Рынок Brick Lane** – там хорошо делать покупки, а еще это центр лондонского креативного сообщества.

**Паб «Camden head»** в Илсингтоне – прекрасная старая пивнушка.

**Боулинг в торговом центре «Elephant & Castle»** – в стиле 80-х.

**Бассейн Hampstead Heath** – для любителей освежиться в прохладной зеленоватой воде.

**Кафе «Omar's»** в Саутворке – здесь можно отведать настоящий английский завтрак.

### ESPIRA,

ХУДОЖНИК-СЮРРЕАЛИСТ

**Л**ондон – нетипичный британский город. Он давно опередил в росте любой другой город Англии. Он превратился в подобие всего мира целиком, сжато до небольших размеров. Из-за этого я называю его одновременно и раем, и адом на Земле. Но он никогда мне не надоеет. В Лондоне много клевых мест. Каждый раз, когда ты думаешь, что знаешь их все, ты сворачиваешь за угол и находишь еще одно. Из уже известных рекомендую следующие.

**Porchester Baths.** Чумовая турецкая баня в старом викторианском здании. Самые клевые вечеринки – в клубах «All You Can Eat» и «Kashpoint».

Для шопинга лучше податься на Ист Энд и рынок **Brick Lane.**

**Shoreditch** и **Clerkenwell** – старинные районы, в которых история перемешана с искусством и модой.

Чтобы попробовать на вкус город будущего, отправляйтесь вниз по Темзе с причала **Canary Wharf** – вы увидите грандиозные стеклянные небоскребы. В районе **Hackney** вас ожидает лучший выбор художественных галерей и талантливых музыкальных площадок, спрятанных под мостами.

Если вас тянет на приключения, возьмите карту Лондона, нарисуйте на ней круг с закрытыми глазами. Отправляйтесь туда и попробуйте исследовать очерченную территорию. Уверяю, вы найдете много удивительного. Только держитесь подальше от шоссе.

**Бутик Burberry****21-23 New Bond St**

Марка Burberry давно стала отличительным символом футбольных фанатов. Но этот факт не мешает бренду являться официальным поставщиком Его Высочества Принца Уэльского.

**Бутик Ben Sherman****50 Carnaby St**

Успех к лавочнику Бернарду Цукерману, скрывавшемуся под политкорректным псевдонимом Бен Шерман, пришел неожиданно для него самого. Его хлопчатобумажные рубашки приглянулись модам и скинхедам, которые подняли бренд Ben Sherman на вершины популярности.

**Бутик Fred Perry****14 The Piazza Covent Garden**

Фред Перри был величайшим теннисистом Англии. Позже, занявшись производством одежды, добился успеха и на этом поприще. Его продукция стала популярной в среде би-боев, денди, скинхедов и футбольных хулиганов.

**Бутик Fake London****45 Broadwick St Soho**

Испанка по происхождению Дезире Меджер представила свою первую коллекцию в 1997 году. Во всем мире бренд Fake London завоевал признание за богатый ассортимент свитеров из кашемира. Отличительная черта – большие лозунги и изображения на ткани.

**Стадион Stamford Bridge****Fulham Road**

Стадион футбольного клуба Chelsea давно стал родным для русских болельщиков. Впрочем, не только болельщиков. Этой осенью на закрытый показ великого дизайнера Дениса Симачева в Stamford Bridge соберутся звезды фэшн-индустрии и близкие друзья Романа Абрамовича.

**Клуб Kashpoint****17 Greek St Soho**

Основанный легендарным Мэтью Глэмором, клуб сразу стал популярным среди авангардных музыкантов и дизайнеров. Славится строгим дресс-кодом (no look – no luck). Чтобы попасть внутрь, гости должны одеться как можно более дико и эксцентрично. Клуб имеет специальное подразделение

Kashpoint Live, которое занимается организацией музыкальных фестивалей, художественных выставок и перформансов. Под покровительством клуба также существует рекорд-лейбл Kashpoint Records, где записываются продвинутые электронщики Bishi, Cantankerous, DJ Hair Explosion и Silence is Sexy.

**Клуб Motherfucker****Подняться вверх по лестнице, что возле гаража напротив выхода со станции метро Highbury & Islington**

Каждую вторую субботу месяца на автомобильной парковке в тайне от всех собирается тусовка самых продвинутых лондонских фриков. Организаторы вечеринок, две экстравагантные барышни Бижу Бекки и Зена Лу, всячески пропагандируют гедонизм и сексуальную невоздержанность. Участники тусовки приносят музыку с собой, поэтому на вечеринках Motherfucker'a царит невообразимое смешение стилей: панк, ретро, электроника и матерный R'n'B.

**Клуб The Whoopee****42 Pollard Row Bethnal Green**

Клуб предлагает увеселения, напоминающие пародию на кабаре и цирк одновременно. Здесь есть глотатели шпaga, акробаты и фокусники, но гвоздем программы является выступление полунагих девушек-танцовщиц с прикольными кисточками на грудях. Именно их умение исполнять фирменный танец груди приводит публику в неопишуемый восторг.

**Клуб SeOne****Под мостом неподалеку от станции London Bridge**

Клуб возник на месте нелегальных рейвов под железнодорожным мостом. За пять лет своего существования он превратился в один из самых крупных и посещаемых клубов в Лондоне. Сейчас организаторы из кожи вон лезут, чтобы поддержать репутацию: приглашают лучших диджеев и регулярно устраивают тематические вечеринки.

**Клуб Ministry of Sound****103 Gaunt St**

Ministry of Sound для Лондона – то же самое, что Studio 54 для Нью-Йорка. Клуб открылся в 1992 году и некоторое время позиционировался как

«заведение для своих». Но уже через пару недель о нем говорила вся Британия. Сыграв немаловажную роль в становлении хаус-музыки, Ministry of Sound сегодня держится обособленно от других ночных клубов. Сюда ходят не отдыхать и расслабляться – в баре продаются только безалкогольные напитки, – а наслаждаться качественной музыкой – здесь установлена одна из самых совершенных акустических систем в мире.

**Клуб Notting Hill Arts Club****21 Notting Hill Gate**

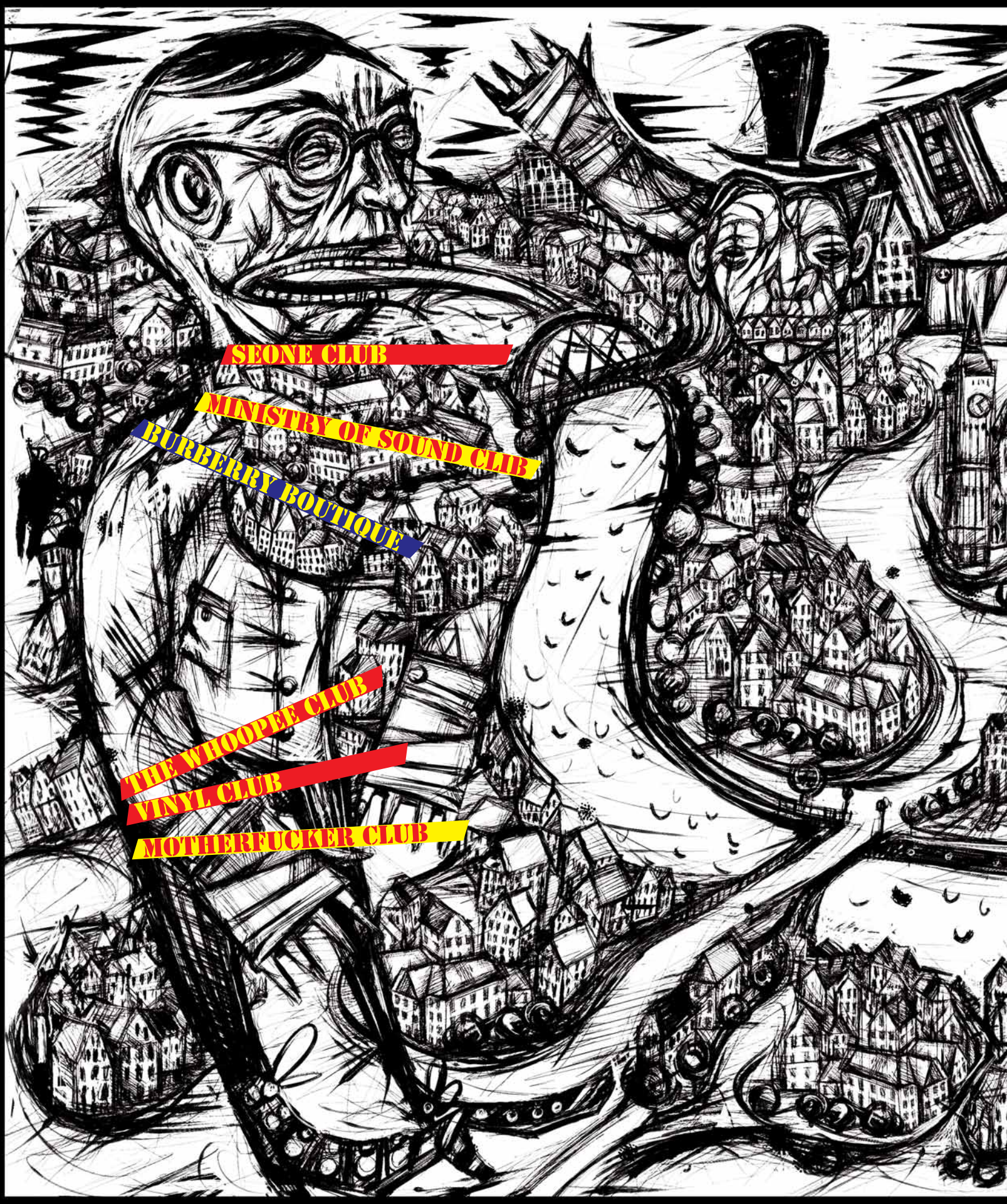
Кортни Лав и The Clash называют этот клуб своей любимой концертной, а газета The Guardian отозвалась о нем, как о «райском уголке для инди-звезд и панк-ветеранов». Notting Hill Arts Club – чуть ли не единственный клуб, который проводит свои тематические вечеринки ежедневно. Особой популярностью пользуются вечеринки Death Disco, устраиваемые Аланом МакГи, создателем независимого рекорд-лейбла Creation Records.

**Клуб Tantra****62 Kingly St Soho**

«Клубные тусовщики Ибицы, Сен-Тропе, Парижа и Нью-Йорка только и говорят о клубе Tantra», – так написано в официальном релизе клуба. Возможно, промоутеры слегка преувеличивают, но слово Tantra давно уже стало синонимом лондонского гламура, а люди, побывавшие там, говорят, что как будто оказались персонажами пафосного MTV-шного ролика.

**Клуб Turnmills****63 b Clerkenwell Road**

Любимый клуб Пита Догерти. Здесь он частенько записывается на местной студии и просто тусует. Turnmills в начале 90-х стал одним из первых клубов, который получил лицензию на проведение круглосуточных вечеринок. До 2002 года здесь каждые выходные проходили сборища влиятельного гей-клуба Trade. Несмотря на свою нетрадиционность, Trade был непревзойденным законодателем клубной моды, проводил международные музыкальные фестивали, пачками издавал CD и возвращал выдающихся диджеев: Tony De Vit, Fergie, Tall Paul, Rosco, Gonzalo, Sharp Boys, Fat Tony и других.



**SEONE CLUB**

**MINISTRY OF SOUND CLUB**

**BURBERRY BOUTIQUE**

**THE WHOOPEE CLUB**

**VINYL CLUB**

**MOTHERFUCKER CLUB**



**FAKE LONDON BOUTIQUE**

**KASHPOINT CLUB**

**THE BEAG CLUB**

LONDON

LONDON

**NOTTING HILLARIS CLUB**

**TURNMILLS CLUB**

**TANTRA CLUB**

**BEN SHERMAN BOUTIQUE**



# LONDON FASHION WEEK

18-22 SEPTEMBER 2006

текст Вероника Кочубей

Корреспондентка «Хулигана» побывала на неделе моды в Лондоне и записала в дневник свои девичьи впечатления



## СУББОТА, 16 СЕНТЯБРЯ

Лондон встретил меня туманом. Самолет приземлился в семь утра, поэтому обедать я отправилась лишь в десять. В это время в Лондоне не возможно найти ничего пригодного в пищу, кроме омлета с сосисками или беконом, которые подают во всех без исключения заведениях. Пообедав, я отправилась на Оксфорд-стрит. Естественно, в первую очередь зашла в знаменитый магазин Topshop. Я была уверена, что потрачу в этом магазине целое состояние, но, как ни странно, посещение магазина оставило в душе лишь глубокое разочарование. Вещи



невнятные, цвета оставляют желать лучшего, а фасоны вообще не подходят половине девушек нормального телосложения. Владелец Topshop Филипп Грин только что подписал трехмиллионный контракт с топ-моделью Кейт Мосс, так что остается надеяться, что Кейт вдохнет жизнь в увядающий магазин. Я снова проголодалась и зашла в ресторанчик Garfunkel's на углу Оксфорд и Риджент стрит. Русская официантка Ольга накормила меня курицей-гриль с овощным салатом, а напоследок посоветовала мне больше не есть здесь, потому что на кухне используются продукты в состоянии второй и третьей свежести.

## ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 СЕНТЯБРЯ

Утром я поехала на Ноттинг Хилл, чтобы прогуляться по знаменитому рынку Портобелло. Блошиный рынок, описанный в каждом путеше-

дите, и вправду оказался блошиным: антикварное барахло и одежда секонд-хенд, самодельные фенечки, бусы, кольца и браслеты, напоминающие изделия эпохи расцвета племени майя. Я купила у милой китайячки смешную вязаную розовую кепку, которую, наверное, никогда не надену, всего за 10 фунтов. А еще купила чехол для сигаретной пачки из денима за пять. На Портобелло можно встретить огромное количество фриков, которые толкуются там в поисках древней пубки из кролика или ковбойских сапог прошлого века. Нормальные люди вряд ли найдут что-то для своего гардероба на этих развалах ископаемой древности.

## ПОНЕДЕЛЬНИК, 18 СЕНТЯБРЯ

Мне позвонил Ден Ховард. Ему 38. Мы познакомились в феврале на London Fashion Week – он тогда работал PR-директором Tamasha showrooms. Мы договорились встретиться с ним вечером. Сегодня открываются показы Недели Моды, но у меня нет ни одного приглашения, а аккредитацию будет возможно получить только во вторник. Гуляю по городу, покупаю супер-модные штотки в Urban Outfitters. Приобрела три пары леггинсов, два шерстяных платья серого и фиолетового



X-ФАЙЛЫ



цвета и черные узкие джинсы. Около входа в метро раздают свежее-печатанные газеты с кричащими заголовками о скандале на неделе моды: «Слишком худым моделям нулевого размера не место на подиуме!» Рыже-волосая модель Лили Коул была признана слишком тощей и подверглась жесткой критике со стороны обозревателей и журналистов. Ее фотографии на минуту затмили фотографии Кейт Мосс, каждый вздох и каждый шаг которой папарацци без устали снимают ежедневно. Симпатичное лицо Коул дает отдохнуть замысленному на Кейт глазу. Вечером приезжаю на Ноттинг Хилл на встречу с Деном. Мы идем в классический паб, где заказываем две бутылки белого вина и напиваемся вдрызг. Все-таки не виделись полгода.

### ВТОРНИК, 19 СЕНТЯБРЯ

Надеваю майку с надписью «Fuck Fashion» и еду на Неделю Моды. Показ Unconditional начинается в 9-30, но без аккредитации на него попасть не удастся. Приходится

ждать полчаса, чтобы получить свой press-pass. Сажу около входа в тент, где проходят показы и наблюдаю за прибывающими гостями. Тут можно увидеть фриков похлеще, чем на Портобелло. Мужчины, похожие на женщин и женщины, похожие на мужчин, – это уже не новость. Но все же как-то не по себе от проплывающих мимо андрогиннов. Захожу внутрь и отправляюсь в пресс-зону. Звоню всем знакомым пиарщикам, и в итоге оказываюсь в guest-list показа Ashley Isham.

### СРЕДА, 20 СЕНТЯБРЯ

В 9-30 утра я стою в длиннющей очереди на показ марки с.eeon. Приглашения у меня нет, зато есть решимость попасть туда во что бы то ни стало. Происходящее кажется продолжением ночных сновидений: толпы карикатурных представи-

телей фэшн-индустрии. Главная фишка их нарядов – максимальный eye catching. В ход идет все: от гигантских сумок и странных ботинок до экстравагантных причесок. Но все же, в основном, стилисты и модные журналисты остаются верны черному: черные волосы, черные очки, черные джинсы, черные куртки, черный лак на ногтях. Правильный look в этом стиле можно увидеть на показах Arsenicum русского дизайнера Дмитрия Логинова. С опозданием на час начинается показ, который длится не больше пятнадцати минут. Рядом со мной сидит симпатичная блондинка в рокерском наряде. Ее зовут Джоди, она работает стилистом в журнале Vogue. Мы обсуждаем коллекцию, моделей и, конечно, гостей. Следующий показ должен состояться в Holland Park, и мы договорились поехать туда вместе. По дороге к нам присоединяется голубоглазый гей Адам и все вместе мы спускаемся в подземку. На показ Ann Sofie Back можно попасть только по приглашению или по спискам. На мое счастье, я в правильной компании, и проблем со входом не возникает. На открытом воздухе гостей кормят классическим французским завтраком:



свежие круассаны, натуральный апельсиновый сок и фрукты. Из гостей мне больше всего симпатичен невысокий японец или китаец в средневековой полупрозрачной женской кофточке с рюшами. Показ претендует на оригинальность с первых минут, начинаясь с конца: на подиум выходит сама Энн Софи Бэк и все ее модели, зрители аплодируют. Наверное, она решила подстраховаться заранее, потому как вызвать бурную овацию после окончания показа ей так и не удалось. Ну ничего, я знаю, что главные впечатления еще впереди. Сегодня в 17-30 будет один из самых ожидаемых показов Zandra Rhodes, на который я должна попасть любой ценой. В метро встречаю смешного парня в красных штанах. Его зовут Алекс, он работает в агентстве VERY, которое специализируется на издании карт Лондона с указанием самых стильных и правильных мест. После обеда собираюсь на Зандру, ту самую звезду 50-х, которая мастерил наряды для Фредди Меркьюри, Рода Стюарта, принцессы Дианы и Элизабет Тейлор. Старушка знает, что такое настоящий британский фэшн, и ее показа каждый раз ждут, как одного из самых ярких событий. Очередь у Natural History Museum не имеет конца, но я все равно мужественно его ишу, чтобы промерзнуть на улице еще как минимум час. Мимо проплывают

счастливики с приглашениями. В итоге мне чудом удается проскользнуть мимо охранников и пробраться в зал. Внутри такое количество людей, что раздетые модники умирают от духоты и жары. Все обмахиваются специальными веерами, которые Зандра приготовила заранее, зная, какой ажиотаж вызывают ее шоу. Гости обливаются потом еще около получаса, но когда начинается показ, мгновенно забываются все минусы, оставляя место лишь восторгу и ликования. На подиуме появляется знаменитая модель Эрин О'Коннор, и фотографии начинают с удвоенной силой щелкать затворами. В зале овация: на подиуме действительно творится что-то невероятное, розововолосая старушка Зандра знает, что делает, и даже ее возраст не мешает ей оставаться лидером среди британских дизайнеров. Кстати, она привозила свою прошлую коллекцию на Russian Fashion Week в апреле.

#### ЧЕТВЕРГ, 21 СЕНТЯБРЯ

Раннее утро, завтрак тостами с ветчиной, сыром и джемом и чашка кофе. Через час меня ждут на показе Ashley Isham. Я гордо прохожу мимо стометровой очереди и

останавливаюсь около приветливой девушки, которая держит в руках списки приглашенных. Называю свою фамилию. Она ищет, улыбается, и тут же выпускает меня внутрь. В баре выпиваю залпом бокал сухого Moët & Chandon: вчера вечером мы с подружкой ходили в техасский бар на Трафальгарской площади, так что утреннее шампанское было весьма кстати.

Я сажусь на лучшие места прямо у подиума и чувствую себя совершенно в своей тарелке. Слева от меня сидит редактор журнала InStyle, а справа – чернокожая модель. Выходя с показа, чувствую, что побывала в зазеркалье – настолько необычно было все происходящее. Отличные идеи, отличное шоу. По дороге к метро встречаю ту самую рыжую модель Лили Коул, вокруг которой раздули скандал. Моя фотокамера находится вне зоны доступа, так что я не могу запечатлеть ее длинную тонкую фигуру и кукольное лицо. Она просто очаровательна. Еду на Карнаби-стрит. Шопинг тут дорогой, но зато других таких шмоток нигде не встретишь. Чего стоят одни огромные фирменные магазины Fornarina, Diesel, Replay и Pepe Jeans, где я купила себе пару темно-синих джинсов за сто фунтов.

#### ПЯТНИЦА, 22 СЕНТЯБРЯ

Накрапывает дождь. С огромными чемоданами направляюсь в аэропорт. Лондон расстроен не меньше, чем я. По стеклу в вагоне Heathrow Express стекают мокрые капли слезы. Мне тоже хочется плакать от того, что я не попала на показы В-рude и Julien MacDonal, которые закрывают Неделю Моды в Лондоне. Тем не менее, самолет с часовой задержкой рейса доставляет меня в Москву, где как раз начинается настоящее бабье лето – и у меня снова есть повод забыть о грусти. ✱



# ПАНКИ, РЫНКИ И ВИНТАЖ

## ОЛЕГ ЗУБРИЦКИЙ, СПЕЦКОРР «ХУЛИГАНА» В ЛОНДОНЕ

**К**лубная жизнь Лондона пестрит всеми оттенками современных направлений и стилей. Одно из последних модных поветрий – стиль vintage, приверженцы которого расхаживают в одежде 40-х годов прошлого века, а тусуются в клубе Lady Luck. Основанный диджеем El Nino, клуб задумывался, как место встреч небольшой тусовки поклонников довоенной моды и музыки, которым опостытели обычные клубы. Постепенно заведение набирало популярность среди утонченной лондонской публики. «Все, кому хотелось больше гламура, в определенный момент отмежевались от кислотного мейнстрима и ударились в винтаж», – комментирует El Nino. Чтобы соответствовать стилю Lady Luck, тусовщики учатся танцевать чарльстон и шьют себе знакомую по старым фильмам одежду довоенного образца, Одетых «не по моде» в клуб могут либо не пустить, либо за вход придется выложить сумму, в несколько раз превышающую обычную стоимость входного билета.

С появлением моды на винтаж стали открываться всевозможные магазинчики, где можно приобрести желанные платья и костюмы прошлых десятилетий. Одним из традиционных мест для подобного шоппинга является антикварный рынок на улице Portobello Road в районе Ноттинг Хилл на западе Лондона. Portobello Road по праву считается местом тусовки лондонской богемы. Здесь много галлерей и всевозможных художественных мастерских, студии многих дизайнеров расположены именно в этом районе. Длинная Portobello Road кипит магазинчиками, где можно купить практически все: от винтажной одежды и граммофона начала века до экологически чистой (eco-friendly) жидкости для мытья посуды. «Эко-фанатизм» – черта характера, присущая многим лондонским законодателям моды и стиля. Каждый август на Portobello Road проходит второй по величине после Рио-де-Жанейро (так утверждает местная пресса) карнавал в мире. Еще одним местом тусовок и модного шоппинга является King's Road, расположенная в Челси, тоже на западе. Именно здесь несколько десятилетий назад зарождалось панковское движение. На этой же улице тогда малоизвестная, а ныне почетная старушка-панк Вивьен Вествуд открыла свой первый магазин одежды под названием «Sex». Вообще, в Челси можно встретить множество фриков. Представители маргинальных субкультур здесь сосуществуют вместе с цветом английской аристократии. Последних часто можно увидеть в костюмах лондонских денди начала XIX века – во фраках и с

тремя, часто за рулем первых моделей гоночных автомобилей.

Восток Лондона несколько «подкачал» в плане продвинутых культурно-тусовочных мест, однако, исключения есть и здесь. Район Liverpool Street, вплотную прилегающий к Сити, является своеобразным оазисом современного искусства и моды. Здесь часто организуются выставки работ модных фотографов и новоиспеченных выпускников отделений искусств лондонских вузов. Если повезет, можно попасть на организованный в одном из местных пабов показ какого-нибудь немого фильма Сергея Эйзенштейна под живой аккомпанемент какой-нибудь прикольной социалистически ориентированной группы. Восток Лондона означает еще и тем, что по воскресеньям здесь устраивается блошиный рынок Bricklane Market. Он известен даже за пределами королевства, и здесь собирается большое количество людей со всего мира, желающих поглазеть на продаваемый хлам.

После вечеринки в лондонском клубе мне удалось побеседовать с одним, точнее, с одной, из диджеев вечера. Одета в пышное платье 50-х годов и с прической тех времен, Вирджиния выступает вместе со своим бойфрендом – они миксуют музыку на двух антикварных граммофонах.

**Х: Мне очень понравились ваши миксы. Как давно ты работаешь диджеем?**

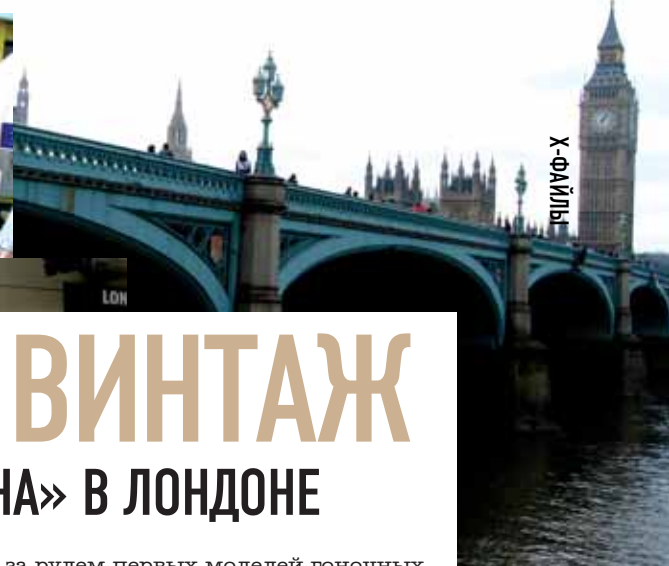
**В:** Спасибо за комплимент. Мы занимаемся этим уже три года. Сначала миксовали только для друзей. Мне самой трудно назвать то, что я и Майк делаем, диджейством. Скорее, это просто музыкальная импровизация. Каждый раз, когда мы начинаем работать, никто из нас не знает, что за музыка получится из всего этого в итоге. Но публика пока что довольна.

**Х: Кроме работы в клубах ты еще чем-нибудь занимаешься по жизни?**

**В:** К сожалению, крутить пластинки – это только наше хобби. Днем я работаю в PR-компании, а Майк – в банке. Очень хотелось бы посвящать диджейству больше времени. Может, через пару лет, когда станем более знаменитыми, появится такая возможность.

**Х: Расскажи о своих любимых местах в Лондоне.**

**В:** Мы живем в районе Camden Town на севере Лондона. Это весьма колоритное место – пройдишь по Camden Town и узнаешь обо всех актуальных молодежных движениях Лондона. Здесь есть место всем. Я работаю на западе Лондона, в «театральном» районе Covent Garden и очень люблю после работы прогуляться по Soho. Это излюбленное место сексуальных меньшинств, но я не парюсь по этому поводу. В Soho жизнь кипит, здесь можно потусоваться в любое время суток. Пару недель назад к нам в два часа ночи без предупреждения зашли старые друзья и позвали потусить куда-нибудь. Это было в середине недели, и мы сомневались, что удастся куда-нибудь попасть. Поехали на Soho и пару часов прекрасно протусовались в баре «0». ✱



# НЕ СМЕШНО, А ПРАВДА

Как определить, с английским ли юмором ты столкнулся? Или тебе подсунули американскую подделку? Или же лихо обстебали на австралийском? Специальная памятка поможет тебе правильно ответить на эскападу, так сказать, *show your wit*. То бишь, показать, какой ты остроумный парень.

## ПАМЯТКА

### 7 ПРИЗНАКОВ АНГЛИЙСКОГО ЮМОРА

**1** Настоящий английский юмор должен звучать на настоящем английском языке. Впрочем, тебе может повезти с переводчиком. Кстати, давай договоримся не включать в число удачных переводчиков Гоблина. Чисто английское чувство юмора есть у дуэта Бачинский-Стиллавин. Да, да, не удивляйся! Эти парни остроумны, спонтанны, любят покаламбурить, широко используют сленг – вот тебе настоящий заменитель английского юмора. Конечно же, в хорошем смысле слова «заменитель».

**2** Правильный английский юмор должен содержать каламбуры. Как говорится, или *rip*, или пропал – *rip* в переводе с английского и значит «каламбур». Язык Шекспира и Байрона – настоящий клад для любителей поиграть словами. А причи-

на этого кроется в огромном количестве омонимов (слов, одинаково звучащих, но имеющих разное значение) и паронимов (слов, близких по звучанию). Пример. Однажды, три брата попросили мать дать название их новому ранчо, где они собирались заняться разведением домашнего скота. Родительница, не долго думая, предложила им вариант – «Фокус». Озадаченные сыновья долго чесали головы и в конце концов попросили объяснить смысл этого названия. Мать ответила: фокус – это там, где встречаются лучи солнца. И все засмеялись. Что англичанину каламбур, то русскому бессмыслица, а объясняется остроумный ответ очень просто: *sun's rays meet* (там, где встречаются лучи солнца) и *sons raise meat* (там, где сыновья «выращивают» мясо) в английском языке звучат совершенно одинаково.

**3** Вздор, ерунда, чепуха, бессмыслица, чушь, абсурд, глупость... Английское понятие «nonsense» весьма емко. Нонсенс – постоянный ингредиент британских шуток, а история этих традиций берет начало из книг Чарльза Доджсона и Эдварда Лира. Первый под псевдонимом «Льюис Керролл» выдумал Зазеркалье, Алису, Снарка, Джаббервоков и еще добрую сотню невиданных существ. Второй известен, как автор детских книг, где он в открытую издевается над неокрепшими детскими умами, и сочинитель сотен лимериков, пятистрочных стихов, в которых несетя околесица, порется чушь и городится белиберда с галиматеей. Попытки доказать, что Лир и Керролл «увидели» свои сюжеты сквозь дым марихуаны и опиумный чад, так и не увенчались успехом.

**4** Можно ли найти что-то смешное в смерти, массовых убийствах, болезнях, безумии, страхах, наркотиках, войнах? Англичане могут. Черный юмор впервые был испытан и отточен в драмах елизаветинской эпохи на рубеже XVI-XVII веков. Классика жанра – поединок Черного Рыцаря и Короля Артура в фильме «Монти Пайтон и Святой Грааль». Фраза Черного в ответ на отрубленную руку «Это просто царапина!» уже давно стала классикой, а сам фильм попал в список 250 лучших кинокартин всех времен и народов по версии сайта IMDb.

**5** С понятием nonsense связана чудачество, оригинальность, эксцентричность юмористических персонажей. И снова «Питоны» тут как тут: достаточно увидеть их «Министерство чудной походки»: сразу видно, что у

парней родственники съехали из дому, и притом уже давно. А чтобы ты не подумал, что мы страдаем *monty-фиксацией*, вот еще пара примеров: Уоллес и Громит из одноименной пластилиновой анимации и научно-популярный телесериал «Доктор Who».

**6** Чего в британском юморе черпать не перестать, так это сатиры и сарказма. Англичане любят посмеяться над собой даже больше, чем над чужестранцами. Взяв любой выпуск британского издания *Private Eye*, обнаруживаем стиб над королевой, которую в журнале называют не иначе как «Бренда», глум про премьер-министра и едкий сарказм в отношении политиков, звезд и «простых» бизнесменов. Не жалуют в «Прайвит Ай» и собратьев по перу: газета *The Guardian* проходит на страницах сатирического журнала как *The*

*Grauniad* – за постоянные опечатки, а «Дэйли Телеграф» называют «Херлиграфом» за частые фото актрисы Элизабет Херли. Сами себя «прайвитайщики» называют «органом». И, соответственно, склоняют по всем сексуальным падежам.

**7** Еще одна составляющая, которая, как говорят жители Альбиона, *the last but not the least*, – это идущие вместе ирония и непередаваемое *understatement*, понятие, которое объединяет недосказанность и преуменьшение. И – снова извините – цитируем парней из «Летающего цирка *Monty Python*». На пикник приходит Смерть в образе Мрачного Жнеца (черный плащ и коса в руке). Вечеринка заканчивается, все должны следовать за неожиданным гостем. Один из персонажей замечает: «Знаете ли, должен сказать, что это навевает грусть».

5



4

2



3

1



## ТОП 5 ЛУЧШИХ БРИТАНСКИХ КОМИКОВ

### 1. Monty Python

Бессмертные, великие, неподражаемые и бесподобные – будь наша воля, мы бы отдали весь Топ 5 на растерзание этим монстрам сатиры, сарказма и пародии. Легендарный секстет, состоявший из Грэхема Чэпмена, Джона Клива, Терри Гилльяма, Эрика Айidla, Терри Джонса и Майкла Палина, объял необъятное – английский юмор во всех его ипостасях. Талант каждого из «Питонов» был безмерен, а вместе они были просто гениальны.

### 2. Flying Circus

Эх, не удержались! Мы говорим «Монти Пайтон», подразумеваем «Летающий Цирк». И, соответственно, наоборот. Первый шаг на пути к славе, комедийные скетчи Flying Circus от Monty Python, объединенные в сериал, в свое время произвели настоящий фурор. Кстати, 45 эпизодов телешоу и по сей день радуют не по-детски.

### 3. Роуэн Аткинсон (Мистер Бин)

Если юмор «Питонов» сверкал изяществом и интеллектом, то Роуэн Аткинсон берет совершенно другим. Его арсенал: чаплинские гэгги, гуттаперчевое лицо и «фирменное» заикание (комик едва справляется с произношением звука «б»). Экранный двойник Аткинсона, Мистер Бин, неплохо идет на экспорт, а вот для внутреннего рынка у Роуэна есть особый персонаж – Эдмонд Блэкеддер из сериала «Блэкеддер».

### 4. Стив Куган (Алан Парtridge)

Британский аналог Саша Барона Коэна практически неизвестен у нас, если не брать в расчет роль Филеаса Фогга в комедии двухлетней давности «Вокруг света за 80 дней». А вот у них! Собственно, пальма первенства среди британских комиков давно уже честно поделена Аткинсоном и Куганом. И Стив, вместе со своим экранным двойником Аланом Парtridgeм, попал на четвертое место лишь из-за непопулярности в России.

### 5. Бенни Хилл

Пожалуй, самый плодовитый английский комик, актер и певец – со времени дебюта Альфреда Хоуторна Хилла в 1955 году Benny Hill Show было продано в 140 стран. Шутки Бенни Хилла всегда отличались «рискованностью», но никогда не становились непристойностью. Кстати, сам Чарли Чаплин был фанатом Бенни Хилла и собрал коллекцию видеокассет с лучшими эпизодами Benny Hill Show.

# ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ МИНИ-ЭНЦИКЛОПЕДИЯ АНГЛИЙСКОГО ЮМОРА

## ALAN PARTRIDGE

Вымышленный персонаж, альтер-эго Стива Кугана. Главный герой трех комедийных сериалов и двух радиопостановок. Считает себя «гомоскептиком».

## BENNY HILL

Любит переодеваться в женскую одежду, любимчик слабого пола. Хорошо поет, обожает двусмысленные шутки.

## BEANO

Популярные английские комиксы для детей. Самые известные персонажи – Dennis the Menace, Minnie the Minx, Rodger the Dodger и Lord Snooty.

## CARRY ON

Классика британского телеюмора. Низкобюджетный сериал, замешанный на пародии, фарсе и всякого рода скабрзностях.

## DISC WORLD

Серия из 34 фэнтезийных книг, принадлежащих перу Терри Пратчетта. Кое-что из серии было издано на русском языке под названием «Плоский мир». Представляет собой сатиру на британское общество.

## DONALD MCGILL

Английский график, вошедший в анналы британской культуры как «король бесстыдных открыток». Как говорится, работы художника говорят сами за себя.

## EDWARD LEAR

Художник, иллюстратор и писатель. Сам писал лимерики и абсурдные рассказы для детей, а потом рисовал к ним картинки.

## FAULTY TOWERS

Британский ситком (комедия положений). Считают, что идея сериала была навеяна Джону Клизу (один из «Питонов») грубым поведением хозяина

гостиницы «Глениглз», в которой Клиз остановился во время съемок одного из эпизодов «Летающего цирка».

## GOON SHOW

Популярное комедийное радиошоу на BBC. Сюжет передач строился на абсурде, скоре и каламбурах, сопровождаемых глупыми и странными звуками.

## IVOR CUTLER

Шотландский поэт, автор песен и юморист. Айвор Катлер был известен своими постоянными радиоперформансами и сотрудничеством с «Битлз».

## JEEVES & WOOSTER

Вымышленные персонажи книг Вудхауза. Берти Вустер, легкомысленный аристократ, и его слуга, лучший друг и одновременно тиран Реджинальд Дживс стали героями популярного телесериала.

## LEWIS CARROLL

Английский писатель, математик и фотограф. Самые известные книги – «Алиса в Стране чудес», «Алиса в Зазеркалье», «Охота на Снарка» и «Джаббервоки». Вдохновлял на творчество Джеймса Джойса, Джона Леннона, Мэрилина Мэнсона и Хорхе Луиса Борхеса.

## LITTLE BRITAIN

Комедийный телесериал, состоящий из коротких эпизодов-скетчей. Представляет собой стеб над британскими законами, пороками общества и «национальным характером».

## MONTY PYTHON

Без комментариев

## NORMAN WISDOM

Известный английский комедиант, певец и актер. Здравствует и смешит с 50-х годов и поныне.

## OFFICE

Британский офис изнутри, снаружи, сквозь замочную скважину, через скрытую камеру. Является пародией на одноименный американский сериал.

## PRIVATE EYE

Сатирический журнал-газета. Девизы: «Глумимся над всеми. Королева – не исключение» и «У нас нет ничего святого».

## Q

Сюрный британский сериал, состоящий из скетчей. Многими считается предтечей «Летающего цирка Монти Пайтона». Автор и главный герой – Спайк Маллиган, ранее замеченный в радиопостановках Goon Show.

## HEATH ROBINSON

Известный британский иллюстратор Хит Робинсон любил рисовать русалок и безумные машины, работающие на пару.

## SPITTING IMAGES

Аналог наших «Кукол» Шендеровича. Досталось всем – Маргарет Тэтчер, Рональду Рейгану, Михаилу Горбачеву.

## THE YOUNG ONES

На этот молодежный сериал критики навесили ярлык «анархический». И на самом деле есть за что: дикие выходы панка Вивиана, анархиста Рика, хиппи Нейла и крутого парня Майка перемежались с сюрреалистическими поворотами сюжета и нелинейным развитием событий. Встречалось даже сравнение «Кэрролл под LSD».

## VIZ

Комиксы для взрослых англичан. Пародируют рисованные рассказы от Beano. Не пренебрегают непристойностями, туалетным юмором, сексом и насилием. Издаются над таблоидами.



"I want to back the favourite, please. My sweetheart gave me a pound, to do it both ways!"



"Putting on weight! Well this is a weighing machine this was!!"



Stick of Rock, Cock?



"Censor or no Censor, I've got to hold my hat on!"



"Take this jelly away, Waiter. There are TWO things on this earth that I m and ONE of them's jelly!"



Requisites? Yes, Underwear!"



БЕНИ ХИЛЛ

FINITA

VOSTOCK Photo / RDA

**И**ногда кажется, что вместо меня в этой вонючей дыре живет совсем другой человек. Мне доставляет удовольствие наблюдать за ним со стороны. Некачественное развлечение, но я уже малость попривык – можно сказать, что и подсел. Смотреть на то, как каждую ночь он не попадает в дверь ключом, сотрясаясь в такт собственной отрывке. Пиво настолько мерзкое, что начинает проситься наружу чуть не раньше, чем было выпито, но это случится чуть позже. Интересно, когда он стирал свои невыразимые последний раз? Боже, как от них воняет. Даже меня пробирает до мозжечка, хотя по всему выходит, что я последний, кого это должно интересовать. Он – это я, вы еще не забыли? Чуть полегче станет, когда он запахнет на себе халат и затхлый запах пригорелой пиццы оттенит амбре пикантной нотой. Он вытирает об него масляные пальцы, на обшлага сыплются жирные сырны крошки, иногда прилипают кусочки ветчины – или чего там кладут в это добро? Дальше будет кресло, телевизор, в котором голые шлюхи тщетно пытаются сыграть страстную любовь, прогулки к холодильнику за очередной порцией жаравы. И заключительный, патетический номер представления, его *pièce de resistance* – мастурбация на холодный, мерцающий экран. Ну вот, я и рассказал вам почти все. Антреприза не меняется уже несколько лет, номера отработаны до тупого автоматизма. Но сегодня кое-что изменится, в контрактах это называют «форс-мажор». Я знаю, что он сегодня умрет. А он, похоже, еще нет.

Черт возьми, это совсем не ко времени. Зря, что ли, я покупал те консервы? Три пенса за банку, лучшая покупка в моей жизни – громадные ящики, битком набитые ржавой громыхающей жестью. Их выловили из Темзы. Я так понимаю, что матросикам они уже не пригодятся – немецкая авиация постаралась на совесть. Немцы вообще хорошо все делают. Как там ее звали, эту фрау из кордебалета? Хильда? Минни? Пусть будет Минни, это уже неважно. Главное, что никто не мог сделать дядюшке Бенни так хорошо, как это получалось у нее. После я всегда дарил ей ночную рубашку и большой флакон духов, из тех, которыми полоскаются шлюхи с Пикадилли. Не

всех моих шоу, сам Чаплин, бессмертный, лучший из лучших! Мои шутки кромсали вдоль и поперек недоумки тори – значит, они действительно чего-то стоили, раз уж железная целочка Мэгги Тэтчер лично распорядилась перекрыть мне кислород. Папа этого, к сожалению, не увидел. Он помер, будучи совершенно уверенным в моем ничтожестве. Да, я клоун и дурак. Но дурак редко бывает одинок. К тому же я ни разу в жизни не видел ни одного дурака, которому бы так везло с девчонками. На каждом углу трепали, что я гомосек. Скорее всего, просто завидовали, а меня ломает вспоминать, были ли у меня когда-нибудь мужчины, ведь это было так давно. Зато я помню точно, сколько телочек было у него. Первой была хозяйка кафе, когда мы стояли в Нормандии. Никогда бы не подумал, что у женщины может так разить оттуда, было сладко и одновременно противно. У девочек из шоу по этой части все было устроено гораздо опрятнее. У них могла быть грязь под ногтями, но они были готовы часами торчать у его дома – прямо на виду у истекавших слюной соседей, нормально, да? У меня было десять миллионов фунтов, а этот урод таскал их по дешевым кафетериям и кормил рыбными палочками!

**Да, я клоун и дурак. Но дурак редко бывает одинок. К тому же, я ни разу в жизни не видел ни одного дурака, которому бы так везло с девчонками. На каждом углу трепали, что я гомосек. Скорее всего, просто завидовали.**

Я как-то сдал комнату своему приятелю, и что же вы думаете? – он-таки трахнул мою подружку, пока я был на работе! Редкостный поганец, воровавший хохмы из старых комедий, ограбивший своего сценариста, сдвинутый на еде и сексе. Можно сказать, я счастлив, что он наконец-то перекинется. Заслужил.

А пока что на экране реклама в очередной раз сменяется разухабистой пляской потной и обнаженной плоти. И я вынужден смотреть на то, как искусственный прилив тестостерона заставляяет его в последний раз сжимать в холодеющих пальцах

# LA COMEDIA

помню, чтобы она хоть раз ими душилась. Дрянь. Этот парень в моем кресле, из-за нее он теперь вынужден думать о разной чепухе вместо того, чтобы спокойно отдать концы. Взять хотя бы его папашу, моего папашу, пресвятого засранца. Выгнал нас из дома, когда мы напичкали красным перцем его рождественского гуся, хотя сам всю жизнь торговал презервативами! Аристократ хренов, надо же! Старина Чарли говорил мне как-то, что у него есть записи

свой старческий пенис, вспоминая приторную липкость кожи мадам из Нормандии. Иди сюда, Фредди... боже, какой ты смешной... разве у тебя еще никогда не было?... а, неважно... да нет же, это расстегивается, не рви... какой он у тебя... что ты делаешь, мне больно! больно! больно! больно! темно! темно пустота отчаяние страх падение колодец свет ты где где где г д е е е е е \*





**Идея**

Алексей Плешанов  
Денис Ландин

**Фотограф, режиссер**

Евгений Гурко

**Автор сценария**

Ян Мирошниченко

**Цветокорректор**

Александр Киселев

**Вещи предоставлены**

**магазином**

Podium

(Кутузовский пр-т, 26)

Bosco di Ciliegi

(Петровский пассаж)

Третий Рим

**На Михяиле:** плащ Jil Sander; джинсы Dolce & Gabbana; туфли Dirk Bikkimbergs; Шляпа Burberry

**На Синише:** пальто Francesco Smalto; туфли Rosso P; шарф Jean Charles de Castelbajac

**На фоне:** доходный дом инженера П. Н. Перцова в Соймаоновском проезде

# АНГЛО МАНЬЯКИ

Русские англоманы не могут и дня прожить без британской атмосферы. Кусочки Англии они умудряются найти даже в привычных московских пейзажах.

***Синиша Лазаревич,**  
**промоутер клуба**  
**«DyagileV прожект»***

Мне очень нравятся английские вещи и английский образ жизни. Я недавно купил себе английский автомобиль Jaguar. Мое любимое кино называется «Blow Up», «Фотоувеличение». Это совместный итальянско-английский фильм режиссера Микельанджело Антониони. Очень крутое кино. Лондон меня сильно впечатляет. Там все по-другому. То, что происходит в других городах сейчас, там уже давно произошло. В каком-то смысле, Лондон – это город будущего. Там каждый найдет свое место. Там все очень доброжелательные. Правда, я на все смотрел через розовые очки, а как на самом деле, я не знаю. Когда я был студентом, я прожил в Лондоне один месяц, некоторые мои друзья остались там навсегда, а я выбрал Россию.

***Михаил Козлов,**  
**промоутер клуба**  
**«DyagileV прожект»***

Мне Англия вообще не нравится. Я люблю английскую моду, но не люблю англичан. Они слишком надменные и претенциозные, одним словом, денди. Мне больше по душе, когда люди открытые, когда с ними можно запросто выпить, посидеть, пообщаться без претензий.

***Константин Андрикопулус, директор  
по развитию Bosco di Ciliegi***

Меня притягивает некая английская элегантность, ее многие используют в дизайне. На фотографии на мне костюм марки Etro, которую мы представляем в России. Вообще, Etro – итальянская фирма, но в их стиле читается так называемый «british touch», с каким-то даже неуловимым элементом иронии. Из английских брендов мне нравятся Vivienne Westwood и Paul Smith.

Я учился в Южной Англии, в городе Сассекс, недалеко от Брайтона. Я провел там один год по программе Exchange. Я хорошо знаю англичан, это удивительные, очень темпераментные и теплые люди. Они отличаются от других европейцев.

Англичане особенные, делают все наоборот, не так, как все. Лондон – очень приятный город, там уютно. Этот уют, созданный из традиций, проявляется во всем – в архитектуре, в искусстве, в людях. Еще в Англии присутствует элемент экзотики. На континенте, когда переезжаешь, к примеру, из Бельгии в Голландию, а потом во Францию или Германию, не считая смены языков, различий можно вообще не заметить. Когда ты попадаешь в Англию, то даже не обязательно общаться с людьми, чтобы ощутить особую атмосферу этой страны. Печать отличия, то, что я назвал british touch, лежит практически на всем.

**На Константине:** все от Etro

**На фоне:** англиканский собор Св. Андрея в Вознесенском переулке

***Андрей Бартенев,  
художник-авангардист***

В Лондоне живут многие мои друзья, там я сделал большинство своих лучших работ, там проходили лучшие выставки, в которых я участвовал. Лондон – очень открытый, очень гуманный город. Я люблю прогуливаться по его набережным. Многие мои работы посвящены Британии и Лондону: «Спящий остров», «Лондон под снегом» и другие. Я коллекционирую флаеры в лондонские клубы и одежду, которая содержит в своем дизайне британский флаг. Мой любимый англичанин скульптор и художник Эндрю Логан. Он создал замечательную коллекцию зеркальных аксессуаров и придумал конкурс «Альтернативная Мисс Мира», в котором я принимал участие.

**На Андрее:** авторская одежда  
**На фоне:** англиканский собор Св. Андрея

***Гарик Мартиросян,  
резидент Comedy Club***

Я очень люблю и ценю английский юмор, но, естественно, не в том виде, в котором его понимают на территории бывшего СССР. На самом деле, это очень глубокий и мощный культурный феномен. На меня сильно действует английская музыка. Я не имею в виду фольклор, а говорю про Кинга, Джорджа Майкла. Кроме того, я очень преданный болельщик команды «Манчестер Юнайтед». В Лондоне я был один раз в жизни и сразу понял, что этот город действительно был столицей мира на протяжении двухсот лет. Поразило меня там, как ни странно, абсолютное отсутствие дождя, и множество белых голубей на Трафальгарской площади.

**На Гарике:** куртка Fred Perry; поло Pringle of Scotland

**На фоне:** фабрика «Красный Октябрь» на Берсеневской набережной



## Константин Гайдай, дизайнер

Англия – это очень насыщенная страна, мощная идея, которая не может не влиять на мое творчество. Это культурное наследие, которое люди знают и так или иначе используют, я сам черпаю идеи оттуда. Панк, бритпоп, глэм – культовые стили, которые я использую лично для себя. Моя «английская» картина «Bitch» посвящена Вивьен Вествуд, признанной королеве панка. В 60-е она была агрессивной, смелой, эпатажной, и до сих пор такой остается – достаточно вспомнить, как она пришла в Букингемский дворец на получение награды без нижнего белья.



**На Константине:** авторская одежда  
**На фоне:** фабрика «Красный Октябрь»

**DARK MESSIAH  
OF MIGHT  
AND MAGIC**

**ФЭНТЕЗИЙНЫЙ  
ЭКШЕН  
НА ДВИЖКЕ  
HALF-LIFE 2  
ВДОХНУЛ ЖИЗНЬ  
ВО ВСЕЛЕННУЮ  
MIGHT AND MAGIC**

**GAMES  
CONVENTION**

**РЕПОРТАЖ  
С КРУПНЕЙШЕЙ  
ЕВРОПЕЙСКОЙ  
ВЫСТАВКИ**

**КИБЕРЖЕНЩИНА  
ТВОЕЙ МЕЧТЫ**

**ЧТО ДУМАЮТ  
ДЕВУШКИ  
О ГЕРОИНЯХ  
СОВРЕМЕННЫХ  
ИГР?**

**TOM CLANCY'S  
RAINBOW SIX  
VEGAS**

**РАЗРАБОТЧИКИ  
ИЗВЕСТНОГО  
ТАКТИЧЕСКОГО  
ШУТЕРА  
ОТПРАВИЛИ  
СПЕЦНАЗ В ГОРОД  
ГРЕХОВ**

**ROME: TOTAL  
WAR – ALEXANDER**

**ОТ ГРЕЦИИ  
ДО ИНДИИ –  
ВЕЛИКИЙ ПОХОД  
АЛЕКСАНДРА  
МАКЕДОНСКОГО**



**ДВА  
ДВУХСЛОЙНЫХ  
DVD  
ОБЩИЙ ОБЪЕМ  
17 GB!**

**А ТАКЖЕ**

**ПРЕВЬЮ: Armed Assault, Warhammer 40.000: Dawn of War - Dark Crusade, Tom Clancy's Rainbow Six Vegas, LotR: The Battle for Middle-earth 2 - The Rise of the Witch-king, Pro Evolution Soccer 6, Test Drive Unlimited, Caesar 4, Sid Meier's Railroads!, You are empty, «Полный Привод: УАЗ 4x4», Warfare, «Не Время для Драконов», «Герои Уничтоженных Империй», XIII Век, Frater... РЕЦЕНЗИИ на Sid Meier's Civilization 4: Warlords, Rome: Total War - Alexander, NFL Head Coach, Th3 Plan, «Сибирский Конфликт: Война Миров», «Место преступления: Три измерения убийства», CivCity: Rome, Reservoir Dogs, «Тачки», Fallen Lords: «Другой Мир», Bad Day L.A., Dropteam, Dungeon Siege 2: Broken World... И МНОГОЕ-МНОГОЕ ДРУГОЕ!**



**X-PEOPLE**



**ХОТИТЕ ОБ ЭТОМ  
ПАКАВА ИТЬ?**

# СРОЧНО ТРЕБУЕТСЯ ЧЕЛОВЕК, ОРУЩИЙ В МЕГАФОН

Символ «Пакавы Ить» – чувак, у которого горит труба. Коллектив, действительно, жжет. Позитивное воздействие духовых вибраций «Пакавы» успели заценить не только жители Москвы и окрестной России, но и обитатели европейских столиц.

**М**есто действия: репетиционная база и студия «Пакавы Ить». На заднем плане происходит звукозапись нового солнечно-угарного альбома под периодические крики: «Во, вот это клево сыграно!» и «Лажжа, переписываем!»

**Федор Федорыч, тромбон. Настоящий джазмен. Изоциренный аранжировщик. Со времени прихода в группу изменился мало, только начали выпадать волосы из бороды.**

**Федор Федорыч:** *Значит, это ты вопросы будешь нам задавать?*

**Х:** Ну да, типа того.

**ФФ:** *А может, наоборот сделаем – чтобы ты тебе задавали, а ты отвечал?*

**Х:** Так не пойдет. Раз заранее не договорились, значит, не считается. Первый вопрос у нас такой. «Пакаву Ить» называют оркестром, образovanным в переулках центра Москвы. В каком именно переулке была образована группа и планируются ли по этому поводу мероприятия типа установки памятного знака и мемориальной доски?

**Александр Ночин:** Мы не только оркестр. Это большое собрание людей, занимающихся разными вещами.

**Х:** Какими это еще вещами?

**АН:** *Да всем подряд. Юрик у нас дизайнером занимается, Гарик – рэкетом...*

**Юрец, банджо. Гениален, не болтлив и корректен. Владелец наименее слышного ин-**

**трумента и большого количества музыкальных идей.**

**АН:** «Пакава Ить» формировалась на территории Москвы, России, Европы, вообще всюду, где только можно было. И особенно, где было нельзя. Что касается мемориальной доски – мы об этом думаем. Рассматриваем различные проекты. Вот у нас даже есть девушка-архитектор Майя, она над этим работает.

**Х:** Ну и славно. Плавно переходим к вопросу о том, откуда взялось и что обозначает ваше название. Наша собственная версия – так звучит слово «поговорить», если предварительно засунуть четыре пальца в рот. Угадали?

**ФФ:** *Могут еще добавить возможные варианты. «Упаковать» и «какаву пить».*

**АН:** Мы думали, что это неологизм, потом мы узнали, что какое-то значение у него все-таки есть, но мы его не поняли.

**АН:** Что такое «Пакава Ить» – это каждый понимает по-своему. А одно из значений – это вот все мы.

**ФФ:** *Версии у нас есть разные. В Латвии «пакава» переводится как «подкова». Они говорят, «ить» – это чисто русское междометие, а «пакава» – это наше, родное. И мы сразу в вас въехали, потому что подкова – это круто, она счастье приносит и все такое.*

**Александр Ночин, труба. Мечта жизни – создать квартет из шести труб. Автор большинства басовых партий.**

**Х:** Музыка у вас в основном инструментальная?

**ФФ:** *Да, но иногда мы не выдерживаем и начинаем орать во всю глотку.*

**Х:** Тогда почему вы не пишете песен, как у всех – с вокалом и стихами? Русский

**рок – это же рок-поэзия, а не рок-музыка!**

**ФФ:** *А мы не русский рок, и ничего общего иметь с ним не хотим!*

**АН:** *Написать песню на русском – это не поле перейти. Это сложная тема.*

**ФФ:** *Музыка гораздо богаче, чем слова. И зал везде может петь, чего хочет. Мы играем, а зрители поют.*

**Х:** Ходит слух, что вы очень не любите, когда про вас говорят, что «Пакава Ить» играет ска, и всячески от этого отрещиваетесь...

**ФФ:** *Это вранье и наглая ложь, что мы ска играем. Нас постоянно по-разному идентифицируют.*

**АН:** *В Европе говорят, что мы «русские диско». А, еще вот: «хай-спид кроссовер». Я такое вот определение нашел и полез сразу в поисковике рыться.*

**ВЛ:** *И нашел – «носки и кроссовки».*

**АН:** *Мне очень не понравилось. Я подумал, что это связано с группой Crossroads, я испугался и подумал – все, доигрались!*

**ФФ:** *Еще нас называют «хэви-метал на дудках». Но они не врубаются, что на самом деле мы играем мамбу и румбу. Если кому-то кажется, что это ска, то это его проблемы.*

**Х:** Люди, играющие мамбу и румбу, обычно вступают в идеологические драки со всякими там ультраправыми группировками. Как вы сами относитесь к таким вещам и что об этом думаете?

**ФФ:** *Нам такие вещи чужды. Мы за мир.*

**АН:** *Мы вообще-то играем для девочек, детей и иногда даже для их родителей, особенно когда приходится играть по утрам. А на концертах у нас не дерутся, а обнимаются и весело проводят время.*

**Гарик, барабаны. Раньше был разболтан и не собран, весел и бодр. Недавно собрался и стал**

серьезным человеком. Способен в любую музыку, привносить южный темперамент.

**Ж:** На какие тренды вы ориентируетесь, когда пишете свою музыку? И кого видите для себя в качестве примера для подражания?

**ФФ:** Во, ни фи́га себе вопросы пошли!

**ВЛ:** На Анну Герман.

**АН:** Ну, блин. Смотря в чем. Если в музыке, то мы ж не обезьяны, чтобы кому-то там подражать?

**ФФ:** А вот когда мы в студии пишемся, то стараемся подражать Джиму Моррисону. У него очень много на записи присутствовало девушек всегда.

**Ж:** У «Пакавы» есть добрая традиция выступлений на свежем воздухе, покрасившись в бронзовый цвет. Про open air все ясно, а бронзовый цвет что символизирует?

**Тина,** я памятник воздвиг себе нерукотворный?

**АН:** Изначально была идея проще – чтобы показать, что мы являемся продолжением наших инструментов.

**ФФ:** Во Франции мы хотели заработать этим денег и продать себя как экспонаты. Закончилось скандалом – пришлось нас нести обратно.

**Ж:** Мало денег предлагали?

**ФФ:** Денег за нас давали нормально, но нас это не устроило. Мы еще раз подумали и решили, что «Пакава Ить» не продается!

Славик Зорго, тромбон, хотя с детства мечтал стать летчиком. Любимое литературное произведение – «Про дедушку и шоколадку». Написал танго «Пакавы Ить». Человек с большими связями.

**Ж:** «Пакава» была замечена в альтернативной первомайской демонстрации, где вместо лозунгов несли баннеры с рекламой. Сами такое придумали или кто подсказал?

**АН:** Сразу хочу сказать, что позвали нас не коммунисты. Это «Свои 2000» организовывали, есть такое объединение. Долго объяснять, что они хотели этим сказать. Там были наши друзья, а также искусствоведы, музыканты, курьеры.

**Ж:** Сработало? Клиенты звонили, курьера заказывали?

**АН:** Лично мы там участвовали не для пиара. Про остальное – вопрос к организа-

торам, вероятно, у них все срослось.

**ФФ:** Таких мероприятий у нас много было. Например, «Танго на Маяковской». Мы праздновали Всемирный день танго. Собрались прямо на станции метро, пригласили друзей. Сделали перед этим несколько репетиций и станцевали там танго. Ну, и сыграли, конечно. Еще играли для алкоголиков и тунеядцев в чебуречной «Дружба» на Сухаревской – знаете такое место? Там по пятнадцать рублей чебуречки только с мясом, раньше вообще были по восемь! И был очень хороший концерт.

**Ж:** А внутренние органы на вас как реагируют?

**АН:** Имеется в виду милиция? Были трения. Мы хотели сыграть у памятника маршалу Долгорукому, и нас разогнали.

**ФФ:** Мы просто слишком близко подошли к сердцу власти. И она подумала, что мы представляем для нее угрозу.

Иван Иваныч Лубенников, саксофон. Потомственный аристократ и владелец пиратского рекорд-лейбла. Ответственен за все уничтоженные треки группы.

**Ж:** А в каких еще странных местах выступали?

**АН:** Да этих мест было столько! У нас почти все концерты так проходят. На корабле был концерт в Роттердаме.

**Г:** Еще на конференции топ-менеджеров сетевых магазинов. Все сидят, вкушают омаров, а мы отжигаем на сцене.

**ФФ:** Еще иногда играем странными составами. Однажды играли drum'n'bass: малый барабан и туба. Больше народу не набралось, все расползлись по Европе. А Саня вдвоем с барабанщиком фигачили.

**АН:** А еще был концерт – два тромбона и банджо. У нас такая тема – сейчас, правда, уже реже, но бывает. Мы ж всегда с инструментами – идем куда-нибудь, и вдруг захотелось поиграть. Расчехлимся и играем. В метро, в троллейбусе, где захочется. В аэропорту в Новосибирске отлично было играть, но все равно, правда, орали: «Мурку давай!»

Сашко, трубоч. Пришел на место Костика, трубоча. Аттестации положительные. Юный, подающий надежды.

**Ж:** Какую роль в вашей музыке играют клаксоны, трещотки, стиральная доска, мегафон и лэптоп?

**ФФ:** У нас был человек, который играл на стиральной доске. Правда, хотелось бы объединить, чтобы кто-нибудь сидел за

лэптопом и одновременно играл на доске и на клаксонах. В нашем дочернем проекте «Оркестр имени И. А. Крылова» человек за лэптопом играет пока еще только на басбочке. Мы набрали материала, который не вписывается в идеологию и концертную программу «Пакавы», и теперь играем его с целью похулиганить.

**АН:** А в мегафон у нас некому орать. Все разбежались, кто в него кричал, а инструмент имеется.

**Ж:** Как вас угораздило сняться в фильме «Пыль» и долго ли вас пришлось уламывать поиграть в фонтане?

**АН:** Нас пришлось уговаривать потом оттуда выйти! Режиссер Лобанов – наш хороший друг, а мы друзьям помогаем.

**ФФ:** Мы любим фонтаны. Демонстрация на первое мая – она для нас тоже закончилась в фонтане на Болотной площади.

Володя Морковкин, саксофон. Обладает тайными знаниями. Стоял у истоков. Был награжден золотым саксофоном на юбилей «Пакавы Ить».

**Ж:** Правда ли, что у «Пакавы Ить» есть бабушка, от которой зависит, станет композиция хитом или не станет?

**ФФ:** А вот мы вам сейчас ее внука представим. Это Слава, наш тромбонист.

**Майя:** Она фильтрует песни.

**АН:** Играет роль советской госприемки: все лишнее вырезает.

**Ж:** А другим группам она помогает с продвижением?

**ФФ:** Если договорятся, может и помочь!

**С:** Нет! Это наш эксклюзив!

Яша Карлсон, контрабас. Взят в «Пакава Ить» на поруки. Первая композиция «Пакавы Ить» называется «Подружка Яши Карлсона».

**Ж:** Ну и напоследок – что вы будете делать, когда станете великими, богатыми и знаменитыми?

**ФФ:** Есть у нас одна мечта по этому поводу. Вот, к примеру, выходим я и Ночин из своих белых лимузинов, в белых костюмах, идем в дорогой ресторан. Идем-идем, и вдруг видим – на дороге лежит кусок дерьма. И мы как давай им кидаться!

**АН:** Будем хулиганить по-страшному и всячески ублажать себя. Деньги нам очень нужны. Если вы хотите, чтобы у нас и у вас все было хорошо, то давайте их сюда! ✖



# БОЛЬШОЙ

## ПОКОРЯЕТ COVENT GARDEN

Грядет совместный проект «Хулигана» с Большим Театром. Что это будет – секрет, а пока в рамках сотрудничества мы публикуем репортаж о гастрольях Большого в Лондоне. Спасибо за понимание.

**П**олвека назад Большой, приехав на первые масштабные гастроли в Англию, явил миру подлинное искусство, преодолевающее языковые и политические барьеры. Советские журналисты в бесконечных интервью задавали солистам Большого одни и те же вопросы: «Что вы чувствовали тогда?», «Каким вам показался Запад?», «Вы проходили инструктаж?». Для советского человека поездка в Лондон в 1956 году была настоящим событием. Юбилейные гастроли Большого (50 лет спустя) были очень важны. Оперная труппа выступала на сцене Ковент-Гардена впервые. «Огненный Ангел» Прокофьева в постановке Франческо Замбелло открывал сезон. В первом ряду сидели принц Майкл Кентский и Маргарет Тэтчер. Поняли ли они запутанную мистическую историю оперы, вдохновленную романом Брюсова? Может быть, и нет, но вот оркестр под управлением Александра Ведерникова, Татьяну Смирнову и Бориса Стаценко заметили точно. Прием у Посла Российской Федерации дополнительно подчеркнул государственный статус события.

Роскошная постановка «Бориса Годунова» 1948 года, приведенная Большим в порядок перед гастролями, была принята на «ура», несмотря на всю очевидность «соцреализма» в подходе к осмыслению истории России. Одно из открытий гастрелей – Михаил Казаков, великолепный русский бас, редкое сочетание мощного и культурного голоса. А потом на три недели в Ковент-Гардене поселился балет Большого. В этом году основную часть репертуара составляли премьеры последних лет: «Пиковая дама» Ролана Пети с Николаем Цискаридзе и Илзе Лиєпа, «Игра в карты» и «Светлый ручей» Алексея Ратманского, «Золушка» Юрия Посохова. Почти все вечера открывала прима Большого Светлана Захарова. Но критики, отписывающие по традиции только первый состав, сами ходили на разные спектакли и заметили огромное количество незаурядных балерин: Марию Александрову, Светлану Лунькину, Екатерину Шипулину. Художественный руководитель балетной труппы Алексей Ратманский рискнул и выиграл, поставив на первый спектакль «Дон Кихот» совсем юную солистку труппы Наталью Осипову. Ее темперамент, блеск, бравада и

невероятный прыжок заставили некоторых балетных критиков назвать этот вечер лучшим в сезоне театра. Не уступали балеринам и танцовщики труппы. Николай Цискаридзе, Сергей Филин, Дмитрий Гуданов, Руслан Скворцов запомнились Лондону в премьерских партиях. А Геннадия Янина оценили в роли учителя танцев в «Золушке» и гармониста в «Светлом ручье», и это не удивительно: создаваемые Яниным образы продуманы и сделаны до мелочей, и он по праву считается одним из самых ярких характерных артистов. Заметили работу Людмилы Семеняки со Светланой Захаровой, статьи пестрели восторгами оттого, что Светлана перестала быть холодной богиней, а научилась играть и переживать на сцене. Лучшим русским балетом за многие годы был назван балет Ратманского «Светлый ручей» на музыку Дмитрия Шостаковича. Прекрасно была исполнена «Симфония до мажор» Баланчина. В каждом спектакле Большой был на высоте. Наверное, это и стало главной причиной, по которой легендарные английские импресарио Виктор и Лилиан Хоххаузеры зовут Большой театр вернуться уже в следующем году. ✱



**С**олистка Большого Наташа Осипова в интервью рассказала о своих лондонских впечатлениях.

**НО:** Меня поразил Лондон. Красивый город.

**Ж:** Что ты думаешь о прошедших гастроях?

**НО:** Сошлись звезды. Выступление в Лондоне стало самым ярким событием в этом году для меня. На сцене я чувствовала себя уверенно, хотя, когда танцуешь не дома, — это сложно. Каждый раз новая сцена, новый настрой. А в этот раз я настроилась на хороший спектакль. Получилось даже лучше, чем в Москве.

**Ж:** Как тебе английская публика?

**НО:** Мы вышли на улицу с Денисом Матвиенко после спектакля, люди нас встречали аплодисментами и снимали на фотокамеры. Фотографии присылают в театр до сих пор, меня завалили подарками, я даже не могла их удержать. Такую публику я вижу впервые, они образованы в плане балета, они понимают и чувствуют хореографию. Публика очень живая, если смешно, они веселятся, если плохо получилось, они показывают свое отношение.

**Ж:** Критика была единодушна, рецензии выходили хвалебные?

**НО:** Наша труппа блестяще танцевала. Все артисты — профессионалы, такой сильной труппы нет нигде в мире. В конце гастролей, спустя месяц, мы из последних сил старались держать планку и быть на высоте, показать весь максимум. Были артисты, которые даже меня удивили, они танцевали прекрасно, как никогда. Кордебалет каждый вечер выходил на сцену, это тяжело, ответственно, но танцоры подтвердили наше звание «Большой балет». Ведь я сама только накануне гастролей стала солисткой, до этого два года работала в кордебалете и знаю, как тяжело выходить на

сцену каждый день, а то и дважды в день, ведь у нас были и дневные спектакли. Из-за мощного успеха и популярности Большого театра организаторы устраивали двойные спектакли.

**Ж:** Что еще особенного случилось в этой поездке?

**НО:** Впервые в жизни, на гастролях я танцевала с театром в сольной партии. Алексей Ратманский доверил мне такую важную роль. Мы, артисты, поддерживали друг друга, атмосфера в труппе была хорошей, и спектакли были чудесные. Некоторые дни для меня проходили очень нервно, я плакала иногда. Я открывала «Дон Кихот» партией Китри. Это моя самая любимая роль, и я очень благодарна Алексею Ратманскому. Я не хотела подвести ни театр, ни артистов. Надо было держать уровень, поэтому я нервничала очень сильно. Но после спектакля я была в эйфории. В конце спектакля мне было тяжело, я танцевала с максимальной энергией, кроме того, у меня были спектакли почти каждый день, я катастрофически устала, но понимала, насколько важны эти гастроли и каждый день непонятно откуда появлялись новые силы, чтобы удивлять публику. Кроме того, я совершенно случайно впала в романтическое настроение, наверное, город меня настроил на такой лад. ✘



**Талантом Наташи восхищается Эндрю Ллойд Вебер**



# ТЕАТР

# LAIBACH:

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГИМНАСТИКА



АНОНИМНО-НЕМНОГОСЛОВНЫЕ LAIBACH ИМЕЮТ СЛАБОСТЬ КО ВСЕМУ ТЕВТОНСКОМУ. СВОЙ ПОСЛЕДНИЙ АЛЬБОМ ОНИ НАЗВАЛИ ЛАКОНИЧНЫМ СЛОВОМ «VOLK», ЧТО В ПЕРЕВОДЕ ОЗНАЧАЕТ «НАЦИЯ». ПРЕДМЕТОМ ИНТЕРЕСА ТОТАЛИТАРНЫХ СЛОВЕНЦЕВ СТАЛИ ГИМНЫ РАЗНЫХ СТРАН МИРА.

**Л**aibach вообще славятся необычными проектами. Когда-то они перепели The Rolling Stones и The Beatles, затем покусились на святую святых рок-н-ролла – оперу «Jesus Christ Superstar», после чего добрались до Вильяма нашего Шекспира, написав музыку к спектаклю «Макбет». Альбом «Volk» составлен из брутальных перепевок государственных гимнов Англии, Франции, России, Германии, Испании, Турции, Израиля, Китая, Японии и США. Лишь один гимн звучит так, как ему положено звучать – это гимн виртуального государства NSK. Аббревиатура эта расшифровывается как «Новое словенское искусство» и обозначает культурное объединение, построенное по принципу государства – со своим флагом, гимном и паспортами, жутко похожими на настоящие. За подробностями и разъяснениями пришлось обратиться к самим музыкантам – на условиях,

понятно, полной анонимности. Не случайно же все пришедшие на e-mail ответы подписаны одним коротким словом – Laibach.

**Ж: Как вам пришла в голову идея перепеть национальные гимны?**

**Л:** *Нас всегда интересовала идея нации. Гимны – это песни, с которыми большая часть нации себя идентифицирует, в основном, чисто эмоционально. Это патриотические музыкальные композиции, которые так или иначе апеллируют к истории, к традициям, к борьбе людей за свою независимость – и при этом признаны правительствами этих стран.*

**Ж: Что для Laibach и для NSK значит слово «гимн» в общем смысле?**

**Л:** *Изначально гимн – это композиция, созданная на англоязычный религиозный текст. Термин затем превратился в слово для обозначения некоего торжественного музыкального символа для группы людей, а затем – и для всей нации. Само английское слово anthem, «гимн», имеет греческое происхождение. Слово*





родственно понятию «антифония» – это такой специфический стиль исполнения религиозных песнопений во время церковной службы. Для Laibach же гимн – это прежде всего хорошая поп-песня, пригодная для исполнения со сцены.

**Ж: Зачем вы изменяли слова гимнов? В российский гимне, например.**

**Л:** Вы должны отчетливо представлять себе, что мы не делали кавер-версий национальных гимнов – мы сочиняли песни на основе этих гимнов. Мы отталкивались от них, использовали их как источник вдохновения. Поэтому мы совершенно свободно меняли тексты, делая их более похожими на поп-тексты, более реальными.

**Ж: В гимне NSK слово «fight» повторяется неоднократно. С кем же борется – или собирается бороться – ваше государство?**

**Л:** С кем угодно, если понадобится. Нам нравится борьба, это наш стиль жизни. Но вам следовало бы переадресовать ваш вопрос сэру Уинстону Черчиллю – это у него мы взяли цитату для той части текста, о которой вы упоминаете.

**Ж: Кто те люди, которых вы пригласили для исполнения вокальных партий?**

**Л:** Это наши друзья, единомышленники и просто разные люди из Словении и многих других стран. Их имена вы можете найти в буклете диска.

**Ж: Действительно ли вы считаете, что у всех наций есть нечто общее?**

**Л:** Безусловно, есть. Слово «нация» происходит от латинского *patio*, обозначающего акт рождения. И все человеческие существа рождены свободными и равными в достоинстве своем, в правах. Вот оно – общее! Восторги, желания, эмоции и прочее у людей разных национальностей удивительно похожи, а то и вовсе полностью совпадают. Даже языки, которые мы используем, не столь разнятся, сколь имеют сходства. Различия зависят, в основном, от географических условий,

от исторических факторов. Некоторые нации многочисленнее других, некоторые – более удачливы. Все это, в сущности, очень субъективно.

**Ж: На диске присутствуют гимны Словении и NSK. Какое из этих государств действительно ваше? Реальное или виртуальное?**

**Л:** Единственный гимн – в том виде, как он звучит на официальных церемониях – на этой пластинке – это гимн NSK. Прочие – это поп-песни на основе гимнов. Нет на альбоме композиции «Slovenia», есть «Slovania» – а она создана на основе песни «Гей, славяне», которую так или иначе знают во всех славянских странах. Это такой панславянский гимн – его использовали как официальный или неофициальный в Югославии, Сербии и Черногории, Словакии, Польше, как военный – в словенской армии, или просто, как некое культурное общее, в панславянском движении «Соколы». Что же до нас, то нам нравится жить в Словении, в основном по географическим, хотя также и по культурным соображениям, но наша истинная страна, с которой мы себя соотносим в первую очередь, это, конечно же, государство NSK.

**Ж: Каким будет следующий шаг на долгом творческом пути Laibach?**

**Л:** Концерты, гастроли, множество другой работы. Давайте подождем будущего, тогда и увидим. Не сомневайтесь, оно скоро наступит, если уже не наступило. ✖

*Мы готовы бороться с кем угодно, если понадобится. Борьба – это наш стиль жизни. Призыв к борьбе неоднократно звучит в гимне нашего виртуального государства NSK.*

Х-ПИПЛ МУЗІКА ГАІВАН



# ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ

с 1 октября по 31 декабря  
проводится Специальная акция  
для читателей журнала

Годовая подписка  
по цене 11 номеров!!!

~~960 руб.~~  880 руб.



## ПЛЮС ПОДАРОК один журнал другой тематики

Оформив годовую подписку в редакции,  
вы можете бесплатно получить один све-  
жий номер любого журнала, издаваемого  
компанией «ГЕЙМ ЛЭНД»:

- ✦ ЯНВАРСКИЙ НОМЕР  
ПОДПИСАВШИСЬ ДО 30 НОЯБРЯ,
- ✦ ФЕВРАЛЬСКИЙ НОМЕР  
ПОДПИСАВШИСЬ ДО 31 ДЕКАБРЯ.

ВПИШИТЕ В КУПОН НАЗВАНИЕ ВЫБРАННОГО ВАМИ  
ЖУРНАЛА, ЧТОБЫ ЗАКАЗАТЬ ПОДАРОЧНЫЙ НОМЕР.



## И ЭТО НЕ ВСЕ!

КАЖДЫЙ ПОДПИСЧИК ЕЖЕМЕСЯЧНО ПОЛУЧАЕТ ДЕЗОДОРАНТ  
GILLETTE SERIES. ДОЛЬШЕ СРОК ПОДПИСКИ – БОЛЬШЕ СВЕЖЕСТИ!



# ВЫГОДА. ГАРАНТИЯ. СЕРВИС.

## КАК ОФОРМИТЬ ЗАКАЗ

1. Разборчиво заполните подписной купон и квитанцию, вырезав их из журнала, сделав ксерокопию или распечатав с сайта <http://www.xyligan.ru>.
2. Оплатите подписку через Сбербанк.
3. Вышлите в редакцию копию подписных документов – купона и квитанции – любым из нижеперечисленных способов:
  - ✗ по электронной почте [subscribe@glc.ru](mailto:subscribe@glc.ru);
  - ✗ по факсу 8 (495) 780-88-24;
  - ✗ по адресу 119992, Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 44-45, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.

## ВНИМАНИЕ!

Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции в редакции:

- ✗ в течение пяти рабочих дней после отправки подписных документов в редакцию по факсу или электронной почте;
- ✗ в течение 20 рабочих дней после отправки подписных документов по почтовому адресу редакции.

Рекомендуем использовать факс или электронную почту, в последнем случае предварительно отсканировав или сфотографировав документы.

Подписка оформляется с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в ноябре, то журнал будете получать с января.

Подписка на журнал «Хулиган» на 6 месяцев стоит 480 руб.  
Подарочные журналы при этом не высылаются

**ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ,** СВЯЗАННЫМ С ПОДПИСКОЙ, ЗВОНИТЕ ПО БЕСПЛАТНЫМ ТЕЛЕФОНАМ 8(495)780-88-29 (ДЛЯ МОСКВИЧЕЙ) И 8(800)200-3-999 (ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ ДРУГИХ РЕГИОНОВ РОССИИ, АБОНЕНТОВ СЕТЕЙ МТС, БИЛАЙН И МЕГАФОН). ВОПРОСЫ О ПОДПИСКЕ МОЖНО ТАКЖЕ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ [INFO@GLC.RU](mailto:info@glc.ru) ИЛИ ПРОЯСНИТЬ НА САЙТЕ [WWW.XYLIGAN.RU](http://WWW.XYLIGAN.RU)

### ПОДПИСНОЙ КУПОН

ПРОШУ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ  
НА ЖУРНАЛ «ХУЛИГАН»

на 6 месяцев

на 12 месяцев

начиная с \_\_\_\_\_ 200 г.

Прошу выслать бесплатный номер  
журнала

Доставлять журнал почтой  
по домашнему адресу

Доставлять журнал курьером  
по рабочему адресу (в Москве)

Подробнее о курьерской доставке читайте ниже \*

(Отметьте в квадрате выбранный вариант подписки)

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Дата рожд.    .    .    г.

#### АДРЕС ДОСТАВКИ

Индекс \_\_\_\_\_

Область/край \_\_\_\_\_

Город \_\_\_\_\_

Улица \_\_\_\_\_

Дом \_\_\_\_\_ Корпус \_\_\_\_\_

Квартира/офис \_\_\_\_\_

Телефон ( \_\_\_\_\_ ) \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

Сумма оплаты \_\_\_\_\_

\*Курьерская доставка осуществляется только в Москве по рабочему адресу подписчика. Для оформления доставки курьером укажите в подписном купоне адрес и название своей организации.

Извещение

Кассир

Квитанция

Кассир

ИНН 7729410015

ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО ММБ

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545

КПП - 772901001

Плательщик \_\_\_\_\_

Адрес (с индексом) \_\_\_\_\_

Назначение платежа

Сумма

Оплата журнала «ХУЛИГАН»

с \_\_\_\_\_ 200 г.

месяц

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Подпись плательщика \_\_\_\_\_

ИНН 7729410015

ООО «Гейм Лэнд»

ЗАО ММБ

р/с № 40702810700010298407

к/с № 30101810300000000545

БИК 044525545

КПП - 772901001

Плательщик \_\_\_\_\_

Адрес (с индексом) \_\_\_\_\_

Назначение платежа

Сумма

Оплата журнала «ХУЛИГАН»

с \_\_\_\_\_ 200 г.

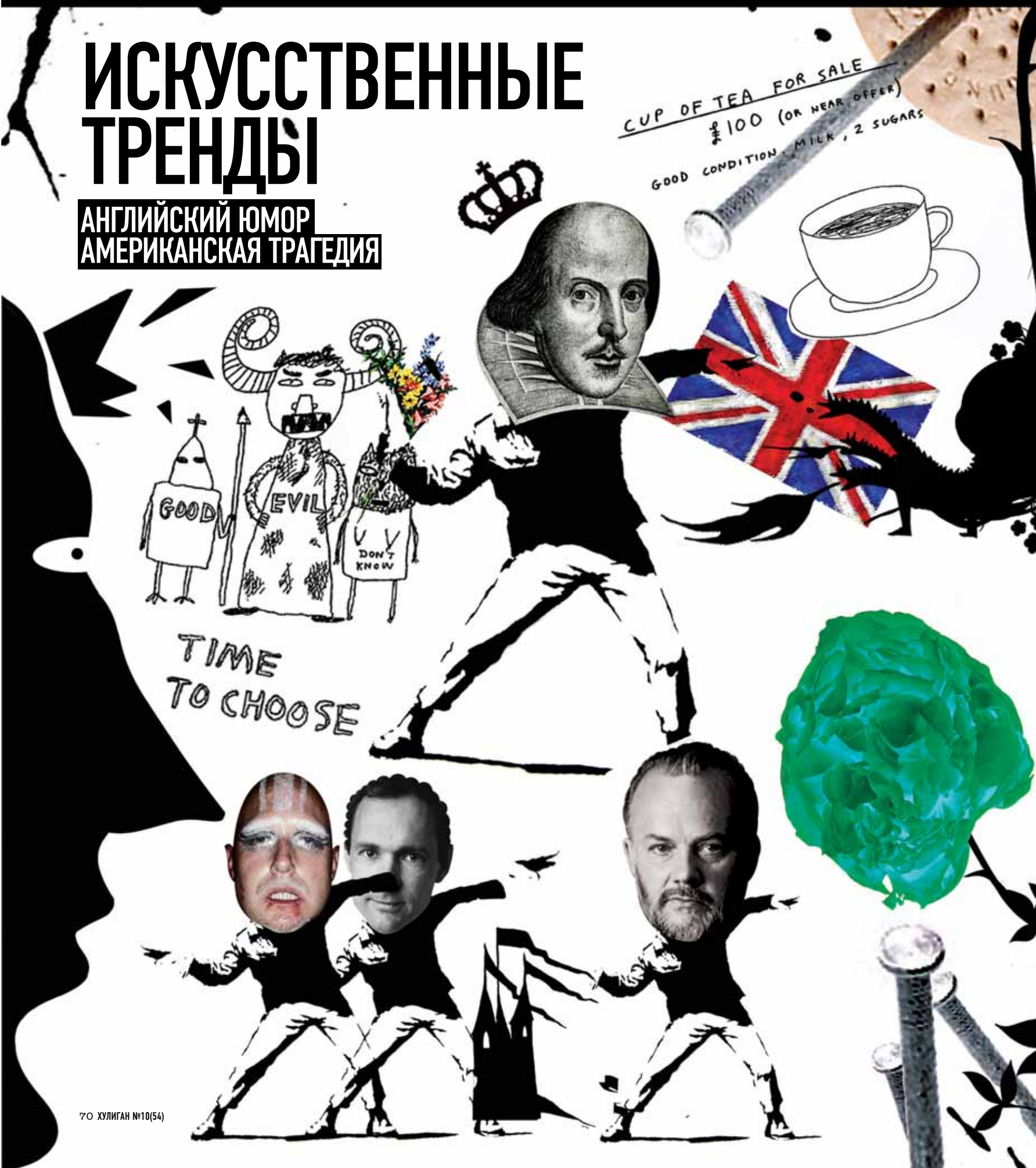
месяц

Ф.И.О. \_\_\_\_\_

Подпись плательщика \_\_\_\_\_

# ИСКУССТВЕННЫЕ ТРЕНДЫ

АНГЛИЙСКИЙ ЮМОР  
АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ







X-шпи

Быть художником в XXI веке – не то же самое, что писать картины в XIX столетии. Разница не в технике, а в идеологии.

**Ж**

живописец классического образца тратил уйму времени и сил на то, чтобы показать действительность в ее первозданном виде. Прекрасную или ужасную, но реальность. Немногим дальше от него ушли авангардисты, изображавшие свою реакцию на окружающую среду. Современные художники, похоже, больше не стремятся копировать мир или фотографировать свое восприятие. С помощью своих работ они пытаются изменять саму реальность. Ее психологическое, культурное, социальное измерение. Для прочих целей сгодится и камера. Художники и дизайнеры, о которых сегодня говорят громче всего, больше не практикуют искусство ради искусства. Они психоаналитики, путешествующие по нашему подсознанию, революционеры, отрицающие общественные устои и разрушающие их, еретики, иконоклясты и, конечно, хулиганы – куда ж без этого. Искусство – метод.

В оформлении использованы произведения Дэвида Шпрингли, Ванку, Питера Сэйвилла и братьев Чэпменов



# DAVID ARONSON

## АЛХИМИЯ ТРЕВОЖНЫХ СНОВИДЕНИЙ

Дэвид Аронсон – филладельфийский гипнотерапевт по профессии и поэт по призванию

**О**бразы его рисунков, картин и анимаций ничем не отличаются от его поэзии.

Иногда – откровенные и эротические, часто – карикатурные и искаженные, но почти всегда – сюрреалистические, сочетающие несочетаемое в привычном интерьере.

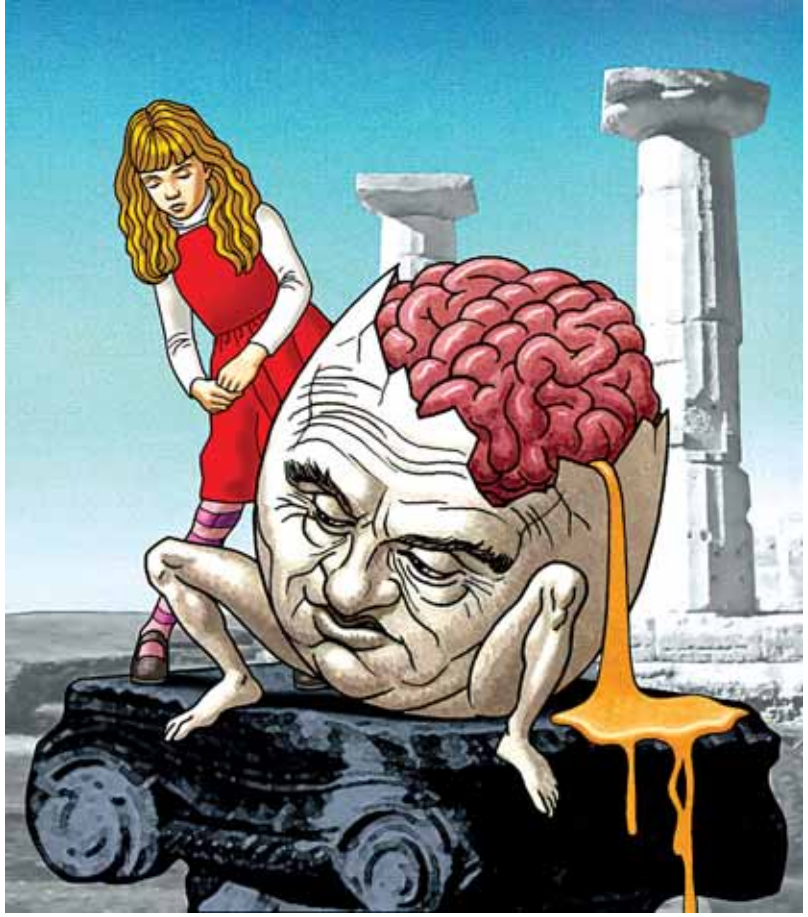
**Ж:** У твоих работ есть однозначный смысл? Можешь ли ты сам сказать: «Вот этот рисунок означает это, а вот этот – что-то еще»? Или любое понимание правильно, и целью является вызвать у зрителя определенные эмоции?

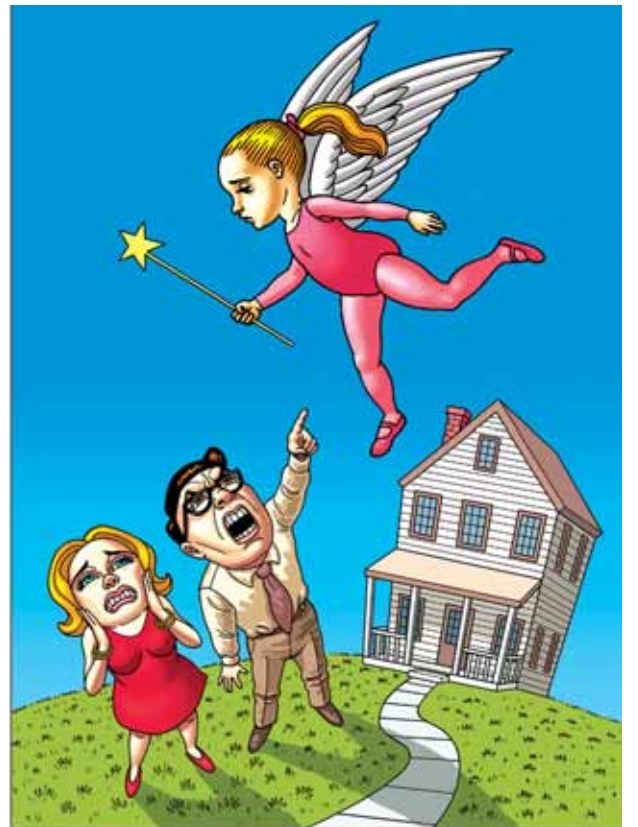
**ДА:** Большая часть моих работ для меня однозначна и имеет единственный смысл. Но люди могут прочитать в них множество разных вещей. Это часть удовольствия, которое мы получаем от искусства. Люди видят в картинах себя, но на уровне, который лежит ниже словесного понимания. Мои работы более интуитивны, чем интеллектуальны, и в этом состоит моя философия искусства. В первую очередь оно должно быть праздником для наших глаз. Оно должно заставлять вас смотреть еще, еще и еще. Искусство должно говорить с вашим сердцем, вашими кишками и вашей душой, для этого не нужны слова и концепции, фактически, они только сбивают с пути. В музеях я часто вижу людей, которые тратят больше времени на чтение аннотаций, чем на саму картину. В таких случаях мне хочется подойти

к ним и сказать: «Просто смотрите на картину! Вам совершенно необязательно знать, когда и где она была написана, вам не нужны никакие объяснения. Просто выключите свои мозги и смотрите!» Конечно, я не слепой медиум и сознательно выбираю направление для размышлений, но не проговариваю всего до конца, чтобы оставить место для вашего восприятия и воображения. Часто люди рассказывают мне, о чем та или эта работа, прочитывая в них то, в чем я не был уверен, когда создавал ее. Это всегда впечатляет.

**Ж:** Одна из твоих любимых тем – лживые политики и подавление личности государством. Достаточно ли у искусства средств, чтобы разрешить эти проблемы?

**ДА:** Искусство влиятельно, поскольку заставляет людей общаться. В нем мы воспринимаем вещи, которые трудно высказать словами и с его помощью общаемся на духовном уровне. Если ты чувствуешь необходимость общественных реформ, это может вдохновить тех, кто разделяет твои взгляды. И тогда произведение искусства способно изменить коллективное бессознательное и мобилизовать массы к действию. Я имею в виду не только живопись – это могут быть фильмы, музыка, что угодно. Художник – это чувствительная культурная антенна, улавливающая социальные тренды и движения еще до того, как они становятся популярными. Произведения, выражающие эти тенденции согласно духу времени, могут вдохнуть жизнь в силы, способные изменить общество. Но люди будут слушать тебя только если







ты будешь обращаться к их сердцам, дидактичное и идеологизированное искусство способно только оттолкнуть. Иногда я чувствую необходимость больше говорить о политике в своих работах, но мои музы возвращают меня назад к личности отдельного человека.

Дэвид работает на стыке стилей. Его графика и живопись сочетают в себе традиционные художественные приемы – письмо маслом и акварелью, рисунки углем и чернилами, – и современные цифровые технологии. Любимые темы – психология, мифология, сказочные и фантастические персонажи, при создании которых не обойтись без спецэффектов. Как и любой творец, Аронсон не стесняется публично признавать сосуществование в себе самом светлого и темного начал. Светлое прописалось в его иллюстрациях к керолловской «Алисе в Зазеркалье» и сборникам детских сказок, темное вдохновило на оформление обложки дэт-металлического альбома группы Six Feet Under, явно не рассчитанного на слабых желудком слушателей.

**Х: Ты цинично искажаешь культурные архетипы и показываешь людям темную сторону их фантазий. Насколько тебя волнует позитивная сторона творчества, или для тебя на первом месте эпатаж, желание пописать в культурный суп?**

**ДА:** Я не стараюсь шокировать людей специально. Я стремлюсь излечить собственные внутренние бездны и приручить моих демонов. Многие из них совершенно в вашем вкусе, поскольку во мне много подавленного гнева, оставшегося с детства. Как мыслитель-идеалист и гуманитарий я вижу в современном мире много такого, что меня злит, особенно политический климат в США. Но что-то во мне говорит: «Слушай! У меня есть что-то, что я должен сказать! Это обязательно что-то красивое – быть может, это жутко и уродливо, но правда сделает тебя свободным!»

**Х: Ты смог бы чему-нибудь научить Дюрера, Дали или, скажем, Гигера?**

**ДА:** Ха-ха, wow! Это было бы с моей стороны несколько самонадеянно. Нет, конечно. Для меня они – мастера, у них я могу только учиться.

Сам Дэвид называет себя мрачной жертвой синдрома

Питера Пэна и алхимиком, выращивающим сильнодействующие образы в своих ретортах. И то, и другое справедливо, поскольку дети любят придумывать невиданных существ, смешных и страшных, чтобы потом играть с одними и искренне бояться других. Правда, немногим взрослым удается сохранить эту способность. Дэвид Аронсон играет с символами и снами, видениями, выстраивая их так, чтобы они наилучшим образом вступили в резонанс друг с другом и с нашим восприятием.

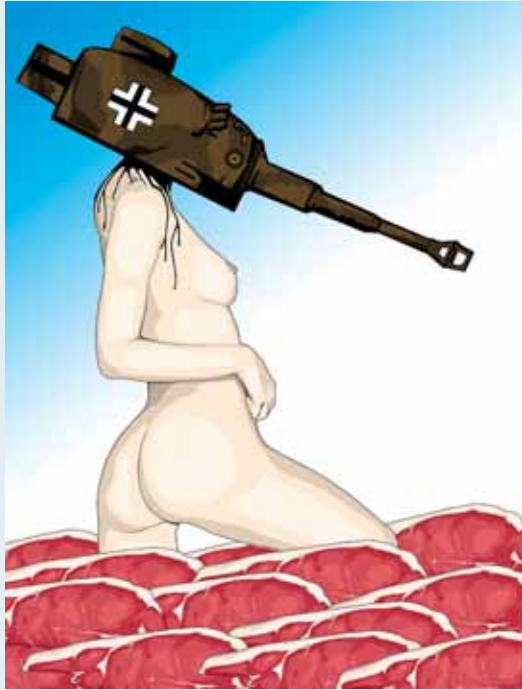
**Х: Что ты чувствуешь, оставаясь наедине со своими образами – страх, надежду, радость или безразличие?**

**ДА:** Мне трудно быть объективным. Наверное, я смог бы встать на точку зрения другого человека, первый раз видящего эти образы, но я не испытываю особых эмоций на этот счет. Мои рисунки для меня как дети, но после того, как я завершаю с ними работу, они меня особенно не волнуют. Искусство – это хранилище эмоций, оно забирает их у меня и хранит в моих работах. Поэтому меня часто удивляет, что зрители сильно

реагируют на то, что оставляет меня нейтральным.

**Х: Каждая культура имеет форму и содержание, подобно тому, как человек состоит из тела и души. Ты показываешь нам посмертное бытие и разложение «тела» постиндустриальной культуры. А что в настоящее время происходит с ее «душой»?**

**ДА:** Тело и душа – это искусственное различие, придуманное мозгом, живущим в трехмерном мире. Для того, чтобы придать миру смысл и ориентироваться в нем. Но с моей точки зрения, тело – это та же самая энергия, что и душа, только вибрирующая на менее тонком уровне, более осязаемая. Поскольку мы не можем увидеть душу, в живописи она традиционно изображается при помощи символов – крыльев, нимбов и так далее. Но различие между духовным и материальным на самом деле лишь иллюзия. Разложение, которое я описываю, всего лишь часть алхимического превращения. Что-то должно угаснуть и разложиться, превратиться в тонкую золу для того, чтобы на свет появилось что-то новое. Рождение и перерождение – это просто более глубокое понимание духовной природы физической реальности, единства противоположностей и парадоксов. \*



# ESPIRA

## МОНОЛОГ НА ВЫДОХЕ

Загадочный человек по имени Espira живет в Лондоне и рисует очень странные картины

**С**юрреалист Espira скрепляет голых женщин с башнями фашистских танков, строит пирамиды из ломтей сырого мяса, кресты из куриных тушек и ненавязчиво объединяет скелеты динозавров с технообъектами, а на досуге поклоняется парню с трубкой по имени Боб. Мы задали ему несколько вопросов, пытаюсь понять, что еще стоит у одного из самых популярных английских андеграундеров за душой, кроме цитирования нетленок

Сальвадора Дали под музыку горячо любимых им Skinny Puppy и Пэтти Смит.

**Х: Символы на твоих картинах содержат в себе социальные послания?**

**Е:** *Вся современная жизнь пропитана противоречивыми символами и образами. Поверхностные и фальшивые идеи смешаны и переплетены с классическими символами войны, секса, смерти. Я хочу, чтобы в моих картинах отразился этот мир, как в вертикально поставленном зеркале.*

**Х: Ты можешь объяснить символические значения**

**логотипа USB, сырого мяса, костей и других объектов на твоих рисунках?**

**Е:** *Обычные вещи, вроде еды из фаст-фуда, мобильных телефонов, модных тряпок и пластиковых пакетов означают потребительство. Символ USB – это наши чрезмерные надежды на высокие технологии. Тела, кости, мясо и прочие такие вещи символизируют нашу человеческую природу и абсолютную смертность, о которой мы забываем, когда читаем глянцевые журналы или занимаемся шопингом. Я показываю жизнь так, как ее вижу, и хотя мое мировоззрение довольно-таки черное, оно сдобрено изрядным чувством юмора.*

Один из проектов, в которых Espira принимает активное участие, – Church Of SubGenius, «Церковь Младших Гениев». Это не очередной сектантский культ, это фальшивая шуточная религия, объектом поклонения в которой является улыбчивый фэйс джентльмена по имени Боб с курительной трубкой в зубах. Полное его имя – Джей Ар «Боб» Доббе, он величайший в мире менеджер по продажам, секс-бог и Верховный Жрец Церкви Младших Гениев. Также он является Избран-









ным Эмиссаром инопланетного бога JHVH-1, создавшего жизнь на Земле. Согласно учению Церкви, JHVH-1 создал два вида разумной жизни. Судьба «просто людей» управляется тайными капризами Мирового Заговора, в то время, как Младшие Гении – наследники гордого Йети, любимые создания бога, стремятся превратить Землю в виртуальный рай. Заговор им постоянно вредит и их подавляет, хотя, понятное дело, он не сильнее Боба. Всю эту смешную лабуду придумал выдающийся англоязычный сатирик Айвен Стэнг в 1981 году. Espira поддерживает идеологию Младших Гениев, создавая визуальные образы для церковных мероприятий: диджеи, играющие на виртуалках с помощью penisов, исполнительницы садо-мазо-караоке порют тусовщиков

кнунами, а двойник Элвиса Пресли выступает с почтовым ящиком на голове.

**Ж: Когда андеграунд становится мейнстримом, он теряет свою силу и убедительность?**

**Е:** *Я так не думаю. Я счастлив, когда подпольное искусство являет себя людям. Как только произведение искусства создано, оно начинает жить собственной жизнью и имеет право быть увиденным. Недавно я видел в Мадриде одну из своих любимых картин – «Сад земных наслаждений» Иеронима Босха. Она известна всему миру, воспроизводится на постерах, открытках, в Интернете. И что, она потеряла от этого свою силу? Да ничего подобного. С истинным искусством так не будет никогда.*

Еще один проект, в котором были задействованы художественные и дизайнерские таланты Espira – «Nazi Coke Adverts», что в русском переводе звучит приблизительно



как «Реклама «Кока-колы» в Третьем Рейхе». Оказывается, транснациональный концерн «Coca-Cola» в начале второй мировой войны тесно сотрудничал с нацистскими властями. На оккупированных европейских территориях строились новые заводы, финансировалась реклама в прессе. Когда Америка все-таки перекрыла доступ сиропа для производства «Кока-колы» в Германии, местные умельцы сварганили из подручного материала новый напиток для немецкого внутреннего рынка, в настоящее время известный как «Fanta». Узнав об этом, антиглобалистски настроенные художники Марк Томас и Трейси Сандерс-Вуд решили провести арт-акцию, посвященную темным страницам истории всемирно известного брэнда. Подлинных рекламных материалов

они не нашли, поскольку архивы по понятным причинам оказались для них закрытыми. Поэтому идеи для продвижения национал-социалистической колы пришлось генерить с нуля. Выставка с шумом и скандалом прокатилась от Лондона до Мехико. У «Coca-Cola Co» хватило ума никак не комментировать мероприятие.

Остается нераскрытым еще один вопрос: почему Espira называет себя так. Оказывается, по-испански espira – это спираль, витая колонна, форма аминокислоты ДНК и прочие художественные выкрутасы. На итальянском наречии espire означает «выдыхать», или, того хуже, «испустить последний вздох». Теперь еще раз посмотри на работы Espira и выбери объяснение, которое придется тебе по душе. \*

# МАТТ JOHNSTONE НИЧЕ СВЯТОВА!

Британский дизайнер Мэтт Джонстоун изящно игнорирует общественную мораль и проливает свет на источники русской англomanии

**В** отличие от предыдущих маэстро, британский художник, иллюстратор и карикатурист Мэтт Джонстоун не претендует на особую концептуальную глубину. Его собственный тренд – довольно-таки ядовитая сатира, местами на грани культурного шока для людей, искренне верующих в бога, добро и удачу. Сам про себя Мэтт рассказывает буквально следующее: «Родился в Сассексе. Живу в Брайтоне. Выбирался из пустыни, использовал свой любимый карандаш,

чтобы прокормиться. Скоро понял, что карандаш больше подходит для рисования, чем для охоты на фазанов. После того, как овладел в совершенстве искусством рисовать глупости на стенках, обратил свое внимание на бумагу». Такая вот у артистов нелегкая судьба.

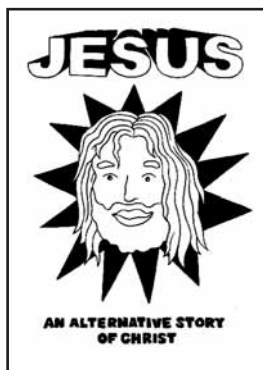
**Ж:** Английский юмор известен во всем мире. Можешь объяснить, чем он отличается от общечеловеческого?

**МД:** Английская сатира более остроумная, интеллектуальная и глубокая, чем любой другой вид комедии. Она зачастую комментирует британскую культуру.

Например, постановка «Shameless» критикует государственную жизнь, в ней используется сленг обитателей Манчестера... Больше всего я ценю в английском юморе то, что он играет с повседневными проблемами. Как в шоу Рика Гервайса и Стива Мерчента «The Office» – они берут рутинную рабочую ситуацию и находят в ней что-то смешное. Шутят над вещами, которые, на первый взгляд, совсем не кажутся забавными. Над тем, как люди попадают в неудобные или неприличные ситуации – это не всегда легко смотреть, но также довольно смешно. В американском юморе много консервированного смеха, когда тебе указывают, где надо смеяться, а где нет. В английской комедии такого не найдешь, она более глубокая и непредсказуемая.

**Ж:** В чем причины повсеместного распространения англomanии? Что это: психическое расстройство или прогрессивная форма мышления?

**МД:** Причины англomanии? Пирожки, ростбиф на обед в воскресенье, комические картинки, много выпивки, привычка жаловаться и бурчать, английские завтраки, народная музыка, дождь... Или, быть может, это маркетинговая стратегия нашего правительства, чтобы люди врубались во все английское, приезжали к нам и тратили свои деньги? По-моему, как-то раз я видел одного русского, он бежал по дороге и кричал «Англomanия!» снова и снова. И еще плевался. Бедняга! ✘



## АПОКРИФИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Одна из самых скандальных и запоминающихся работ Мэтта Джонстоуна – комикс «Альтернативная история Христа», в котором Иисус использует свои сверхъестественные способности не по назначению, употребляет в пищу психотропные вещества, совращает богатых девиц на вечеринках и бежит от полиции. Вспомнив о горькой судьбе датских карикатур на пророка Мухаммеда, мы решили не публиковать этот комикс в журнале, а попросили Мэтта выложить его на своем сайте [mattjohnstone.co.uk](http://mattjohnstone.co.uk).

## Мэтт Джонстоун о трендах:

Я не особо врубаюсь в тренды. Тренды и мода просто ходят по кругу вперед-назад: темы, которые сошли со сцены пять-десять лет назад, возвращаются снова. Я стараюсь находить свой собственный путь, потому что люди, которые никому не подражают, всегда достигают лучшего во всем, что они делают.





# FINGER PUPPETS

X-PIИИИ МАТТ JOHNSTONE

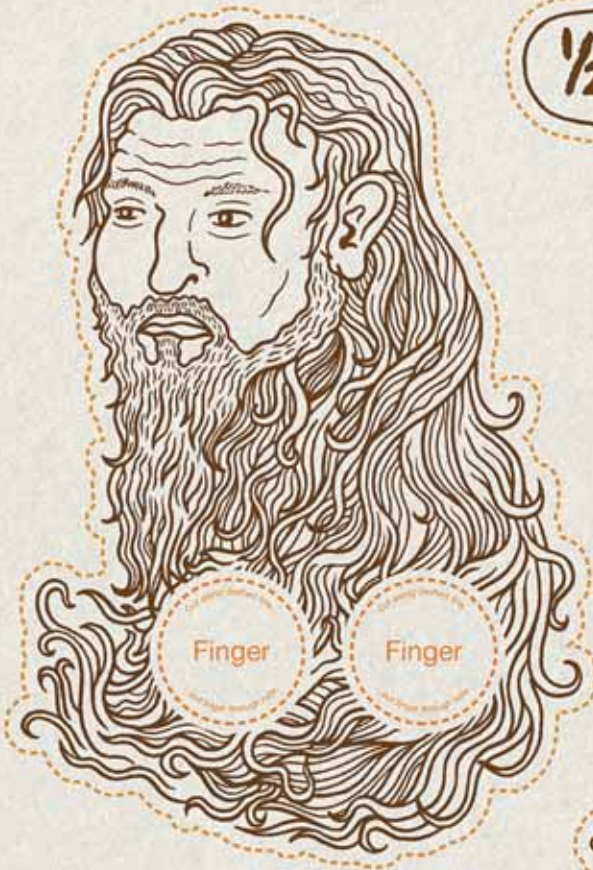
## палец

**Сделай марионетку!**

*Наклей или скопируй рисунок на картонку. Вырежи по пунктирным линиям и надень себе на пальцы.*

**1/2 голого чувака**

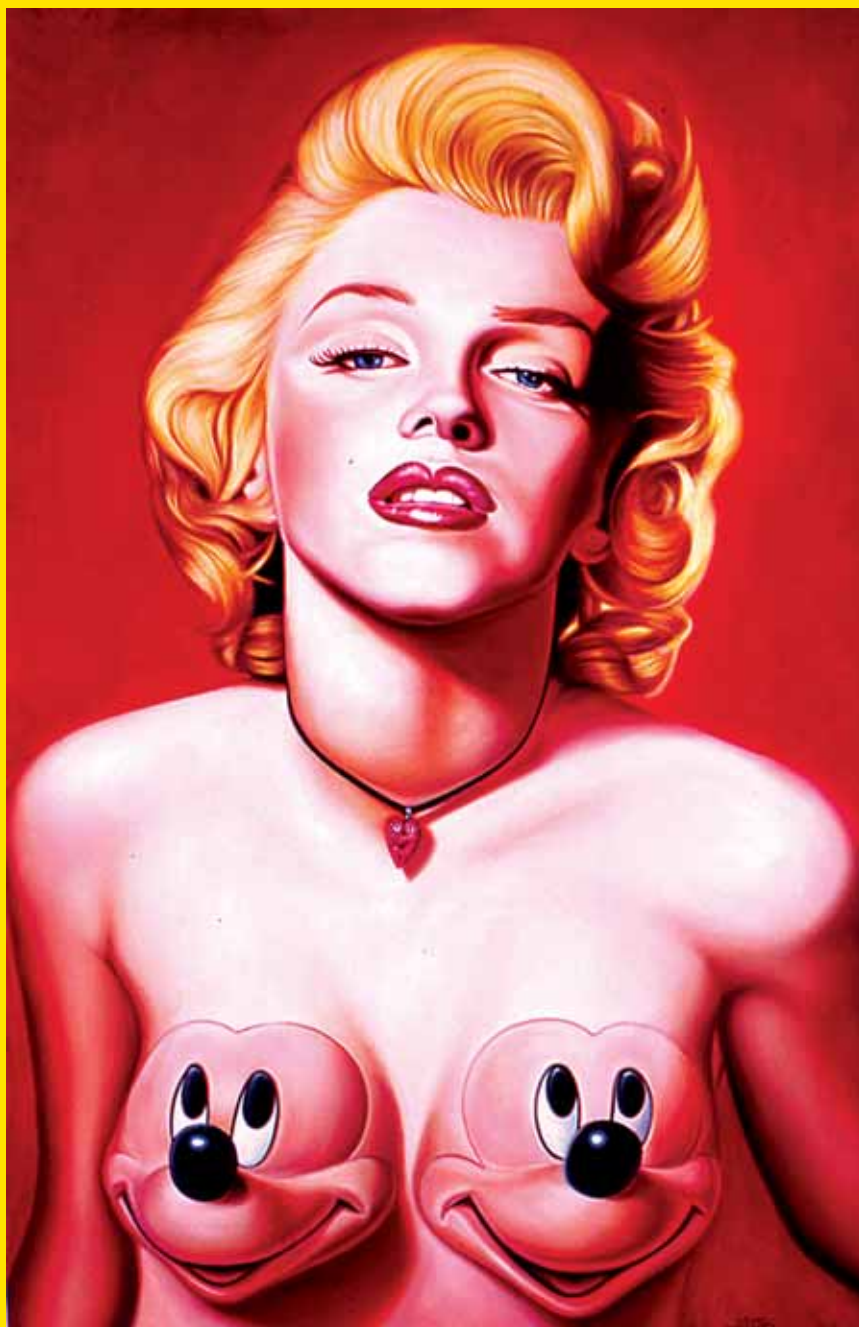
**MAKE YOUR OWN FINGER PUPPETS**  
MOUNT OR PHOTOCOPY ON TO CARD,  
CUT ALONG THE DASHED LINES AND  
PUT YOUR FINGERS THROUGH  
THE HOLES...



[WWW.MATTJOHNSTONE.CO.UK](http://WWW.MATTJOHNSTONE.CO.UK)

**1/2 голой девушки**

# МАКДОНАЛЬД ДОЛЖЕН УМЕРЕТЬ



**ХУДОЖНИК-БУНТАРЬ РОН ИНГЛИШ ЖИВЕТ В  
США, НО ЭТО НЕ МЕШАЕТ ЕМУ ЛЮТО НЕНА-  
ВИДЕТЬ ВСЕ АМЕРИКАНСКОЕ И ОБЛИЧАТЬ  
СВЕРХДЕРЖАВНЫЙ ПАФОС ГЛОБАЛИЗМА**



# RON ENGLISH





**И**з всех профессиональных провокаторов Рон Инглиш, он же Рон Фром Зе Ист, самый раскрученный. В его послужном списке тесное сотрудничество с Фронтом Освобождения Биллбордов – организацией, вандалящей тупые рекламные щиты. Рона считают отцом агит-попа, отвращения поп-арта, в котором традиционные символы западной культуры, вроде Бэтмена, Мэрилин Монро или Микки-Мауса, неожиданно встраиваются в социальный контекст. Сам он называет себя модернистом-ревизионистом. Это еще одна его выдумка – слегка переделать уже известный живописный шедевр для

того, чтобы наполнить картину новым содержанием, а смотрящего на нее резко переключило. Все, вместе взятое, носит, в понимании Рона, обобщенное наименование «Попаганда».

**Х: Рон, как ты связан с Фронтом Освобождения Биллбордов? Есть разница между «Попагандой» и деятельностью ФОБ?**

**РИ:** Думаю, что сейчас уже безопасно говорить о том, что мы тесно сотрудничали и продолжаем сотрудничать по части совместных биллборд-проектов, но я не член ФОБ. Фронт Освобождения – старейшая группировка, работающая с рекламными щитами, но они с самого начала считали себя эдакими эстетствующими хулиганами. Я же отчасти хулиган, отчасти политический активист, но в основном – художник.

**Х: Как ты думаешь, семь смертных грехов до сих пор актуальны в современном обществе?**

**РИ:** Пожалуй, нет. Смертные грехи современности – фундаментализм, капитализм, национализм, лень ума, угодливость, трусость и высокомерие.

Критики утверждают, что личность Рона – это смесь бунтаря 60-х Эбби Хоффмана, если бы он внезапно взялся за карандаш, и повзрослевшего Барта Симпсона. По части влияния художественных творений на окружающую действительность Рон и вправду усвистал далеко вперед от большинства современных ему живописцев. К примеру, практически в одиночку он вступил в схватку с транснациональной компанией «McDonalds»,

озаботившись последствиями употребления их продукции в пищу. Не исключено, что влияние созданных им образов – толстого клоуна Рональда Макдональда с биркой «McSupersized» на груди и куклы уродливого паяца, пихающего жирный бигмак в рот стоящему на коленях страдальцу – в конечном итоге отстроило с мертвой точки общественное мнение и вынудило бигмачников по меньшей мере информировать о возможных последствиях поедания их сытных бутербродов.

**Х: Персонажи твоих рисунков и работ весьма уродливы – почему так? Они у тебя символизируют зверный оскал глобализации?**

**РИ:** Мне они не кажутся уродливыми. Наоборот, это вполне благожелательные





**Энди Уорхол говорил, что в будущем все смогут стать знаменитыми на пятнадцать минут. В будущем все если и смогут добиться чего-то за пятнадцать минут, так это умереть. Смерть – это абсолютный венец карьеры художника.**

маски крупных корпораций, рассчитанные на широкую публику.

**Ж:** Что символизирует Мэрилин Монро в бюстгальтере из Микки-Маусов, портрет Энди Уорхола в виде черепа, Ван Гог в мусульманском прикиде и прочие твои загадочные персонажи?

**РИ:** Давай по порядку. Работа с Мэрилин Монро символизирует, что началось загнивание корпоративных брендов. Они все сосут молочко из груди поп-культуры. Портрет Энди – это парфраз его цитаты, что в будущем все смогут стать знаменитыми на пятнадцать минут. В будущем все если и смогут

добиться чего-то за пятнадцать минут, так это умереть. Смерть как абсолютный венец карьеры художника. После инцидента с Тео Ван Гогом вся датская культура превратилась в исламистскую пятую колонну. Ну, а размещение истории в непосредственной близости от экстремального поп-китча означает, что они одинаково достоверны.

Рон Инглиш не пишет стихов, подобно Дэвиду Аронсону, зато его художественные действия вызывают припадки вдохновения у массы ансамблей. Имеется даже сборник «English 101», на котором семнадцать групп

поделились с окружающими своими аллюзиями на его творчество. Зато, как и Мэтт Джонстон, Рон однажды обратился к религиозным символам – после своего ареста в Далласе, где он вандалил очередной рекламный щит. Плоды раздумий в узилище вылились в серию рисунков «страстей господних», в которой, правда, есть один немаловажный нюанс. Исполняющим обязанности Иисуса Христа Рон изобразил себя, а роль римских легионеров досталась полицейам с пистолетами. С

точки зрения религиозных людей, юмор довольно сомнительный. В остальном это можно считать еще одним подтверждением тому, что нынешние творческие люди пытаются поднять искусство до уровня идеологии, способной влиять на людей, изменяя их ко благу – в том виде, в котором сами творцы это благо себе представляют. В этом, пожалуй, и состоит главная причина, по которой перманентная художественная революция перманентно обречена на провал. \*



# «DOLCE VITA»

## ПЛАСТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ ДЛЯ ОБЩЕСТВА ПОТРЕБЛЕНИЯ

Мир идеальных вещей должен быть населен идеальными людьми. Готов ли ты принести себя в жертву красоте?

**М**ы уже давно привыкли к тому, что идеальная модель человека – это голубоглазая и длинноногая блондинка с полными губами и сексапильными формами. Про душевные красоты как-то незаметно позабылось, поскольку эту материю

не купишь ни за какие условные или безусловные единицы. С телесными раскладами проще. Хочешь быть здоров и красив – покупай абонемент в фитнес-клуб и потей, пока не сочтешь себя идеальным. Остальное доделает пластическая хирургия, любимое развлечение людей, которым для полного счастья

не хватает только совершенного носа или отточенных ягодиц. Немецкий художник Маттиас Кестер выбрал пластическую хирургию в качестве абсолютного символа для живописания представителей beau monde. Похоже, что в этом отношении Германия мало чем отличается от России: выставка



«Make Over. Пластическая операция», прибывшая к нам в начале августа, вызвала если не культурный скандал, то что-то близкое к этому состоянию. Видимо, некоторые персонажи узнали самих себя и возмутились.

Современную *la dolce vita* мы созерцаем в основном с люминесцентных экранов ТВ, напоминающих собой тускло блестящие листы алюминия. Изучаемые Кестером блондинки, благодаря стразам и бижутерии, такие же блестящие, но такие же холодные и плоские: двухмерные. Осязаемый мир обитателей Сан-Тропе, Куршавеля, Ибицы и Лазурного берега закрыт для большей части зрителей навсегда. Если это так, то и для изображения феномена требуются специальные условия. Картины Кестера написаны на гладком металле яркими полупрозрачными синтетическими красками, размашистыми штрихами. Письмо по шлифованному металлу напоминает

работу над фреской, потому что исправления практически невозможны, работать приходится а la grima. В разрывах между мазками зритель может увидеть свое отражение – эффект сопричастия. Но в конечном итоге из-под броских и кричащих красок просвечивает все та же холодная пустота, заставляя вспоминать о бодрийеровских симулякрах. Телекинореальность не является реальностью в полном смысле слова. Это глянцевая оболочка, мраморный фасад с колоннадой и подъездом, за которым отсутствует дом как таковой. В пресс-релизах Маттиаса слово «дольче» пишется как «dolche», «dol-che». Пресса иронизировала, что подлинная «дольче вита» умерла до такой степени, что забылось и ее правильное написание. Это всегда случается с теми, кто вовремя успел забыть, кто такой Че и чем именно он вписал свое имя в историю. Команданте Эрнесто сильно раздражала вся

эта пляжно-коктейльная тусовка, озабоченная преимущественно своей внешностью и благосостоянием. Не исключено, что Маттиас по-своему пытается пройти по местам боевой славы кубинской революции. Он цитирует Дали, Гойю, Энди Уорхола – в конце концов, они тоже были революционерами, нещадно пинавшими ногами любителей гламура.

Над телом блондинки, привольно раскинувшейся на операционном столе, склоняется пластический хирург. Блондинка в блаженном предвкушении: «Да! Сейчас!» Работы Маттиаса Кестера – это надежда на то, что после обретения совершенной формы в нас все-таки проснется настоящая необходимость и потребность наполнить ее столь же совершенным содержанием. Иначе через нас будет говорить только туская и холодная пустота. \*

Благодарим Московский Музей Современного Искусства за предоставленные материалы



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ  
СПОНСОР



[adidas.com/football](http://adidas.com/football)

# "ФУТБОЛЬНЫЙ МЕНЕДЖЕР"!

СОЗДАЙ СВОЮ КОМАНДУ ИЗ РЕАЛЬНЫХ ИГРОКОВ И ПРИВЕДИ ЕЕ К ПОБЕДЕ

## **ТЫ ПОЛУЧАЕШЬ \$135 МИЛЛИОНОВ**

на приобретение игроков российской премьер-лиги при регистрации на сайте [www.total-football.ru](http://www.total-football.ru).

Подробности на сайте [www.total-football.ru](http://www.total-football.ru)

**ГЛАВНЫЙ ПРИЗ –  
ПОЕЗДКА НА ФИНАЛ ЛИГИ  
ЧЕМПИОНОВ 2006/07**

X-СПОРТ



# Утомленные адреналином

Первый русский экстрим-фестиваль Adrenalin Games стал историей. Организаторы уже готовятся к зимним Играм, а мы подводим итоги летних.



**A**drenalin Games превратили московский аэродром Тушино в Мекку экстремального мира. Съехалося 17500 любителей чистого адреналина и более 500 участников из России, СНГ, Бенилюкса, Франции, Великобритании, США, Бразилии и Китая.

#### СИЛА РУССКОГО БОЛТА

Уникальный парк Adrenalin Games был спроектирован и построен Андреасом Шутценбергером, главой IOU-Ramps, компании-лидера в строительстве экстремального оборудования. При монтаже парка неожиданно закончились фирменные болты, и немцам пришлось купить недостающие в хозяйственном магазине. По прошествии Игр парк не хотел разбираться для перевозки, именно благодаря нашим отечественным болтам. Состоялись соревнования по пяти дисциплинам: aggressive inline skating, BMX Street, BMX Flatland, Skateboarding и Mountainboarding. Также прошли конкурсы по фингерборду, Games of S.K.A.T.E., граффити с участием лучших райтеров СНГ и 4-й этап кубка «Растабайк». Все три дня на музыкальной сцене AG играли признанные диджеи и группы.

#### ПРОСПОРТ

Знаменитые иностранные прорайдеры, участвовали в соревнованиях наравне с российскими спортсменами. Приезд некоторых из них в Россию сопровождался бюрократическим беспределом. Так, Алекс Джумелин, французский райдер BMX Flatland, был посажен в обезьянник за порванную обложку загранпаспорта. всю ночь русские экстремалы подкармливали узника фастфудом и всячески старались ободрить бедолагу. На утро его депортировали. Из-за бюрократических проволочек и не вовремя поданной заявки на визу, не приехал знаменитый роллер Franky Morales.

#### НАЗЛО РЕКОРДАМ

На Играх было установлено несколько рекордов русского экстрима. Гоша Подъяповский (Москва) впервые дважды сделал «frontflip» (сальто вперед) на BMX; Том Киркман (Великобритания), Алекс Дауни (Великобритания) и Павел Дунаев (Екатеринбург) сделали «backflip» (сальто назад) на маунтинбордах втроем одновременно; Паша Дунаев отдельно сделал «backflip one foot» (сальто назад с одним отстегнутым креплением).



#### ТУСОВКА

Игры проводились по западным стандартам, но были и принципиальные отличия. На Западе катаются от соревнований к соревнованиям, тренируясь только ради победы. В России для спортсменов участие в контесте – это, прежде всего, самовыражение. Очень всех порадовал угарный заезд растабайкеров, по итогам которого приз зрительских симпатий достался четырехлетнему пареньку на детском велосипеде. Красок добавили граффитчики, забомбив специально отведенные для этого стены. Иностранцы Про тоже не терялись, их последнюю ночь в Москве надолго запомнит обслуживающий персонал гостиницы Украина. Парни сменили свои борды и велосипеды на тележки для багажа и лихо рассекали на них по коридорам. \*

**Дин Хирн (Великобритания), BMX прерайдер, представитель команды United Bikes:**  
*«Парк и соревнования в целом на том же уровне, что в Европе. Я не был знаком с русскими райдерами, и видеть, что ребята так хорошо катаются, замечательно».*

Вася Борисенко, российский прорайдер, занявший  
третье место в дисциплине BMX Street:  
*«Adrenalin Games – это прорыв. Уровень соревнова-  
ний приблизился к западному, и вскорости экстре-  
мальный спорт получит достойное признание».*



# Рожденные летать

Самый известный бейс-спортсмен мира, Феликс Баумгартнер бросает вызов законам физики

**О** подвигах Феликса слышали все. Он уже много лет назад заработал прозвище «Бесстрашный Феликс» и ежегодно его подтверждает. Феликс начал прыгать в родной Австрии. Очень быстро его увлечение скайдайвингом переросло в бейс, который намного интереснее и опаснее простого парашютного спорта. Феликс первым и единственным совершил прыжок со статуи Христа в Рио-де-Жанейро. Спортсмен взобрался на статую, выстрелив из арбалета стальной струной и перекинув ее через руку Иисуса.

**Х:** Как тебе пришла в голову мысль перелететь пролив Ла-Манш в костюме-крыле?

**ФБ:** Костюм-крыло изобрели два студента из Мюнхена, и им нужен был достаточно безбашенный, который бы решился испытать его на себе. Ну, я и согласился. Первый костюм был достаточно топорным. Угол его падения был один к трем: отделившись от самолета с высоты в километр, я мог пролететь до трех километров в длину. В последних разработках мы увеличили этот угол до пяти. А поскольку ширина Ла-Манша – около тридцати километров, то мне ничего не стоило перелететь его, поднявшись в самолете на шесть километров.

**Х:** Какие еще технические достижения ты используешь во время прыжков?

**ФБ:** Кроме парашюта, пожалуй, никаких. В бейс-прыжках даже альтиметр не дает возможности им воспользоваться. На него, конечно, можно посмотреть во время отделения от объекта, но во время приземления я предпочитаю ориентироваться по зрителям. По той скорости, с какой приближаются ко мне их лица, насколько я могу различить их выражение.

**Х:** А у тебя в подобных случаях не бывает впечатления, что земля приближается слишком быстро?

**ФБ:** Не бывает! Потому что если я в небе, то это всегда хорошо!

**Х:** Расскажи, пожалуйста, о своем последнем прыжке со шведской башни Turning Torso.

**ФБ:** О, это был очень интересный проект! Бейс-джампинг во многих странах мира запрещен. Поэтому на объекты приходится проникать по-шпионски. Чтобы разведать площадку, я проходил в бизнес-центр в костюме – будто бы бизнесмен. Носил парашют в дипломате! Но это не очень удобно. Поэтому мы решили попасть на крышу Turning Torso с воздуха. Я прыгнул из вертолета, приземлился на крышу здания, а оттуда совершил бейс-прыжок на землю. У здания меня уже ждали верные люди. На мотоцикле я добрался до порта, а оттуда уплыл на катере в Данию.

*На многие бейс-объекты приходится проникать по шпионски. На крышу Turning Torso я попал с вертолета и совершил бейс-прыжок. Внизу меня ждали верные люди – на мотоцикле я добрался до порта, а оттуда уплыл на катере за границу.*

**Ж:** Ну прямо Джеймс Бонд какой-то!

**ФБ:** Да, это все непросто. Для прыжков с моста не раз приходилось одеваться в комбинезон уборщика или строителя, ведь серьезные мосты обычно увешаны камерами. На воде меня ожидает лодка, на которую я и приземляюсь, и мы стараемся побыстрее смыться.

**Ж:** Твой коллега по покорению высотных зданий, француз Ален Робер частенько попадает в тюрьму за то, что взбирается на небоскребы. А у тебя были подобные ситуации?

**ФБ:** Было один раз. В Малайзии я три раза подряд прыгнул с крыши «Мариотт-отеля». Это, конечно, было наглостью. После третьего раза на меня надели наручники и отвели в участок. В кутузке я просидел часов семь, но это того стоило!

**Ж:** Тебе приходилось отменять прыжки из-за плохих погодных условий?

**ФБ:** Конечно. Я не самоубийца – каждый мой шаг должен быть точно рассчитан. Если ветер дует не в ту сторону, в которую нужно, бывает сложно попасть на приземление. И я всегда готов отложить прыжок. Потому что, согласно известной поговорке, количество взлетов всегда должно совпадать с количеством приземлений!

**Ж:** Смогут ли полеты в костюме-крыле со временем стать массовым спортом?

**ФБ:** Наверяд ли. Это слишком дорогой и сложный вид экстрима для того, чтобы им занималось много народу. \*





# SNICKERS URБANIЯ Ф И Н И Ш И Р О В А Л А

Фестиваль объединенной уличной культуры Snickers URБANIЯ прокатился по стране с шумом и гамом, громами и молниями, музыкой и танцами. Сотни, тысячи молодых экстремалов-урбанистов по всей стране смогли встретиться все вместе, познакомиться друг с другом, показать свое мастерство, посмотреть на мастер-классы и узнать много нового. URБANIЯ объединила всех в едином летнем прорыве этого лета.

Мы внимательно следили за всем ходом фестиваля. Победители городов, контеcт Urban Sound, соревнования за звание Столицы Snickers URБANIЯ – всё это уже позади. Мы знаем победителей и хотим поделиться с вами этой информацией. Страна должна знать своих героев. В лицо и по городам.

В результате долгой и справедливой борьбы, в которой участвовали города-урбанисты все лето, мы наконец-то можем назвать Столицу движения Snickers URБANIЯ. Тот самый единственный город, который является очагом Urban культуры, где самые продвинутые жители и самые сплоченные урбанисты. Именно так, сообща, всем вместе, в едином порыве можно стать Столицей Snickers URБANIЯ.

Итак, всем внимание! Столицей Snickers URБANIЯ 2006 с результатом 435 очков стал Ростов-на-Дону!!!

## СТОЛИЦА

## SU

Поздравляем и приветствуем победителей из этого отличного города, который никогда не спит. Все эти люди приглашены на съемки передачи об URБANIЯ, премьера которой состоится 7 октября на МУЗ ТВ. Смотрите повторы все – там будет много интересного.

# РОСТОВ-НА-ДОНУ!!!

В дополнение к своему почетному титулу и передаче, жители Ростова-на-Дону получают уникальный шанс самостоятельно выбрать себе отечественного хедлайнера, который приедет именно к ним на Snickers URBANIA 2007. Подумайте. Это ваш выбор. Голосование будет проводиться на сайте [www.urbania.ru](http://www.urbania.ru) с начала октября.

Кроме титула Столицы, есть еще 4 номинации, в которых победили 4 замечательных города.

**BEST MC CITY SU - КРАСНОЯРСК**  
**BEST ART CITY SU - КАЗАНЬ**  
**BEST B-DANCE CITY SU - САМАРА**  
**BEST STREET SPORT CITY SU - МОСКВА**

**ПОБЕДИТЕЛЬ**

**КОНТЕСТА URBAN SOUND**

**PROTIVO**  
**gunz**

Все города, у которых не получилось стать Столицей Snickers URBANIA, тоже могут принять участие в выборе отечественного хедлайнера. Только не лично для своего города, а вообще для всего фестиваля 2007 года. Так что думайте, соображайте, слушайте хорошую музыку – свой голос имеет значение! С октября на сайте [www.urbania.ru](http://www.urbania.ru) начнутся грандиозные выборы. Будьте готовы!

Стал известен победитель музыкального конкурса Urban Sound, который так же проходил во время всего фестиваля. В финале, который проходил в Москве, участвовали 10 лучших групп-финалистов, из которых надо было выбрать только одну самую лучшую. Перед судьями стоял крайне трудный выбор, но после долгих споров и разговоров победила группа Protivo Gunz. Именно они получат клип и славу великую. Ждите скоро на МУЗ ТВ премьеру клипа Protivo Gunz и Snickers URBANIA.

И вот что еще обязательно надо рассказать. Всем известный журнал SU TOUR готовит свой новый выпуск. Номер 2006 года готовился из материалов, собранных редакцией по всему миру. Значительная часть журнала была наполнена историями, рассказанными вами – настоящими урбанистами со всех уголков страны. Так что дерзайте, создавайте свои творения и движения, истории из своей жизни и urban - жизнь своего города и присылайте их на адрес [info@urbania.ru](mailto:info@urbania.ru). Журнал, который будут читать все, вы можете делать сами!

За сим, Snickers URBANIA 2006 прощается с вами. Всем спасибо!  
До встречи в следующем году!

# Тараканьи бега

ДМИТРИЙ «ТАРАКАН» ФЕСЕНКО ОДНИМ ИЗ ПЕРВЫХ ДОКАЗАЛ СОСТОЯТЕЛЬНОСТЬ РОССИЙСКОГО СНОУБОРДИНГА

**М**ита – не только профессиональный райдер, но и продюсер фильмов о жизни русских сноубордеров. Он работал над «Рекламной паузой» и «FeelGood», но настоящим шедевром стал фильм «All Inclusive». Первой из международных групп команда Stereotactic отсняла профайлы в Индии – на высокогорном курорте Гульмарг. Также впервые в истории отечественного сноубординга фильм презентуется масштабным туром по городам России. Показы ленты будут сопровождаться шумными вечеринками.

## ДМИТРИЙ ФЕСЕНКО О СЪЕМКАХ В ИНДИИ

Сначала мы собирались отметить в Индии Новый год, но поехали туда в конце февраля. Снега уже было мало, и он был мокрый. Только последние два дня насыпало пудера. В Индии достаточно сложно кататься. Красивые большие горы. Для фрирайда отлично, а для бэккантри – не особенно. Когда смотришь снизу, кажется, что вот он, вариант для трамплина, а поближе он подводит с приземлением. Когда мы оказались в Гульмарге, встретили провальных фрирайдеров из разных стран. То есть, людей, которые считали себя фрирайдерами, но выглядели и катались провально. Как только выпадал снег, за полчаса все склоны, в том числе лавиноопасные, превращались в разъезженные. Кататься им, конечно, было прекрасно, но люди не понимали, что мы хотели бы снимать, и в выбранные нами точки не нужно ехать. Мы построили один спот, и его без нас распыгали какие-то лохи. Сломали трамплин, испортили приземление. Люди совершенно не знакомы со сноубордингом

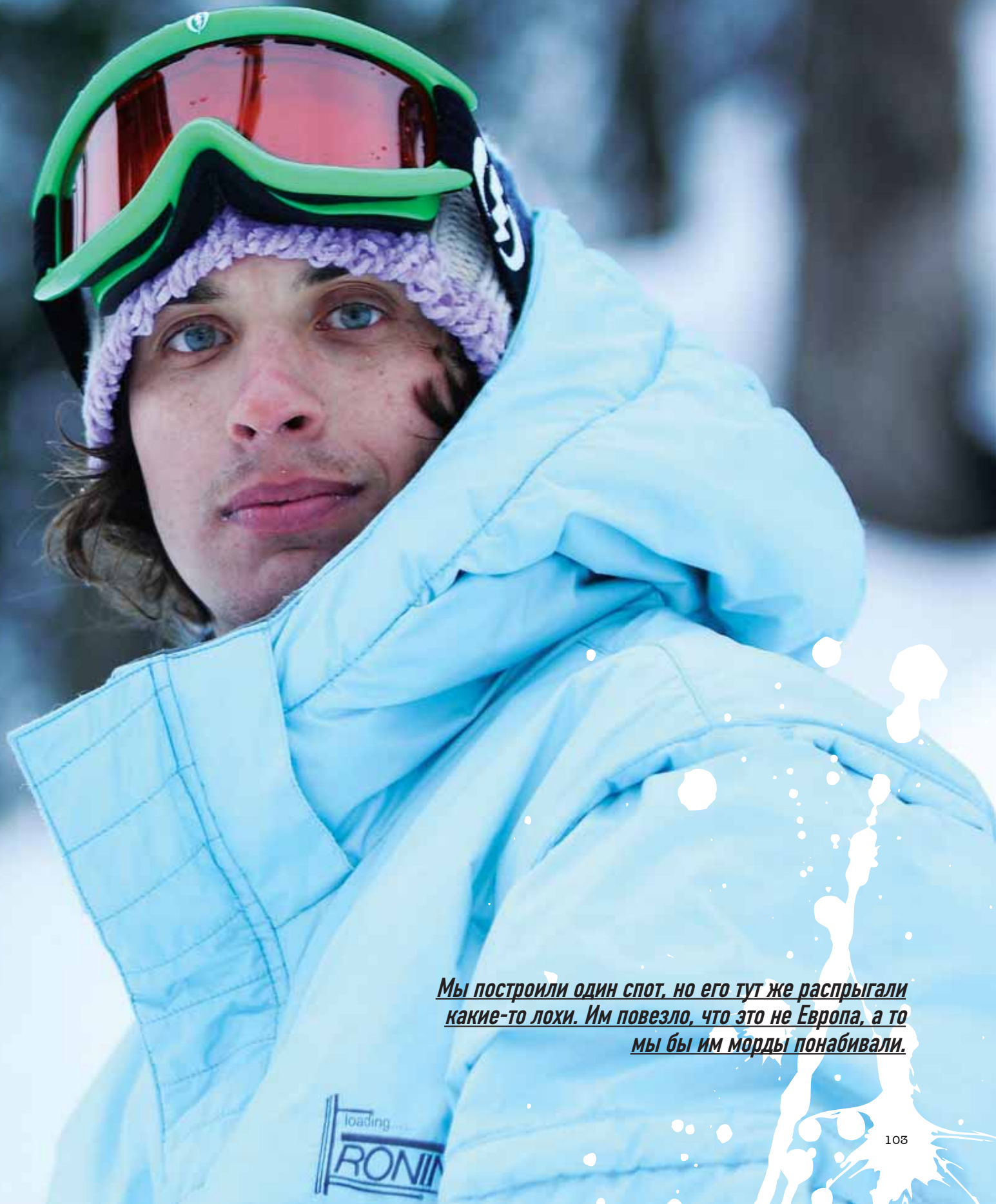
и с правилами поведения на склоне. Но поскольку Индия – не Европа, и совершенно не наша территория, понятно, что мы никому ничего не набили, хотя хотелось...

Первые три дня я не мог привыкнуть к острому питанию, ел один только белый рис. Горячей воды в гостинице было мало, и она была желтоватого цвета. Зубы чистил водой из бутылки. Гора, на которой мы жили, называется Monkey Hill – там много обезьян, а также много пеньков, деревьев, спилов. Очень приятные рельефчики, по которым мы катались, когда была плохая погода. Это смотрелось воздушно, и был хороший снег. Снега было много, он падал и падал три дня – температура была плюсовая, поэтому он был мокрый. Так что порой падали и втыкались головой. Снег настолько плотный, что если втыкаешься, то уже не можешь сдвинуться ни на сантиметр. В таком случае вполне реально задохнуться, если тебя вовремя не раскопают. Хочу ли я вернуться в Гульмарг? Не знаю. Может, лучше поехать в Гоа, отдыхать-купаться? В горах слишком сложно. Там нет лавинных служб, поэтому, если выпадает хороший снег, вторая очередь просто закрывается. Приходится ждать, пока снег уляжется, и так далее. За те деньги, которые стоит этот трип, лучше съездить в Европу и более качественно, и с большим комфортом, отнять такой же материал. И даже лучше. Для Stereotactic Индия была важна как серьезный трип. Экспедиция, которая, в общем-то, получилась. В 2006 году туда собиралась ехать команда Absinthe Films, но почему-то не полетели. Так что кроме нас видео в Индии вообще не делали. Пока. \*

*Снег настолько плотный, что если втыкаешься головой, то не можешь сдвинуться ни на сантиметр.*







*Мы построили один спот, но его тут же распрыгали  
какие-то лохи. Им повезло, что это не Европа, а то  
мы бы им морды понабивали.*

рисунки: Vamp1r0

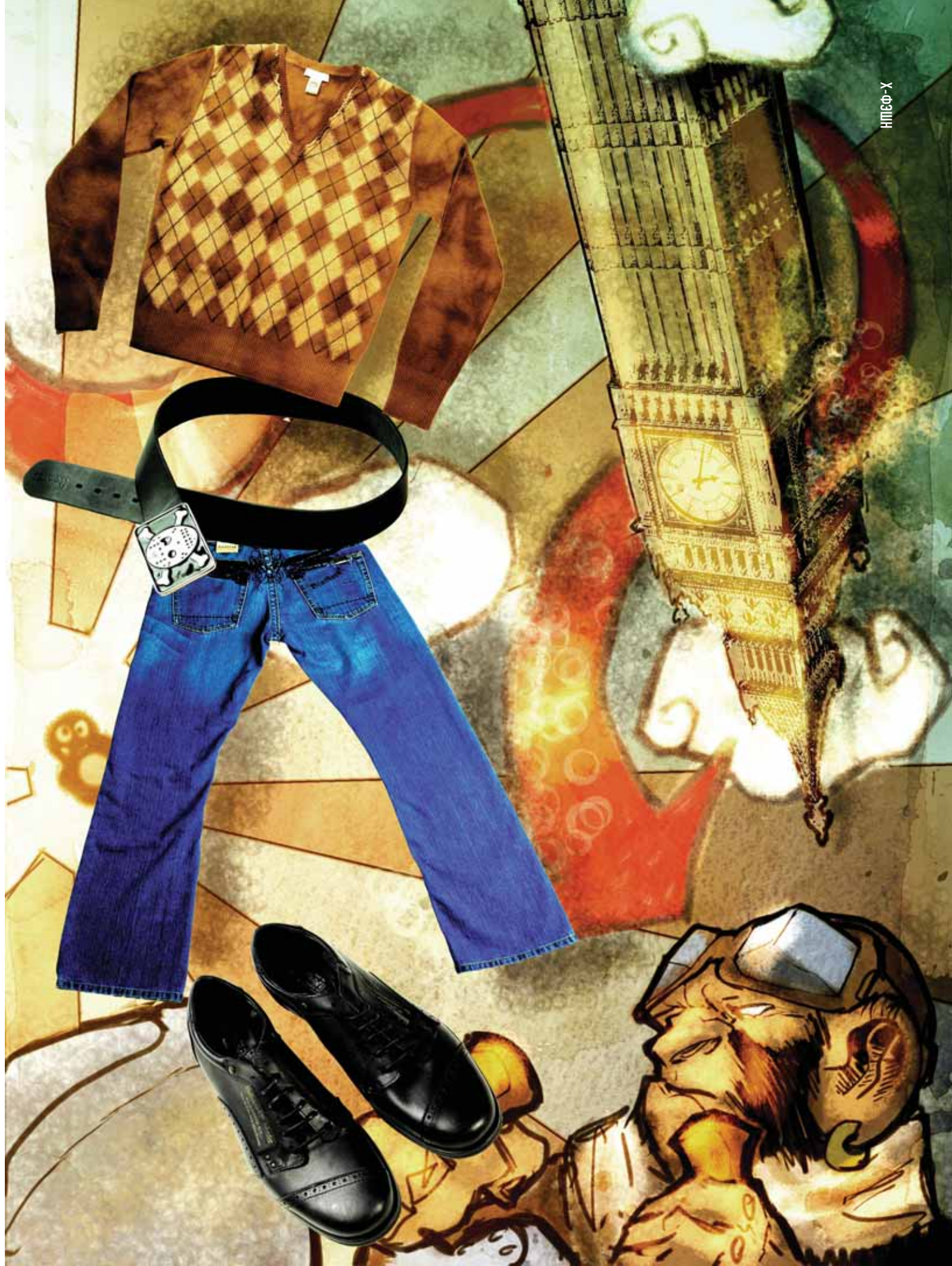
# LONDON WEAR

Чтобы стать своим среди англичан, недостаточно иметь Англию в своем сердце. Она должна отражаться и в твоей внешности.



Рубашка: ben sherman; свитер: ben sherman; Джинсы: diesel; ботинки: ben sherman

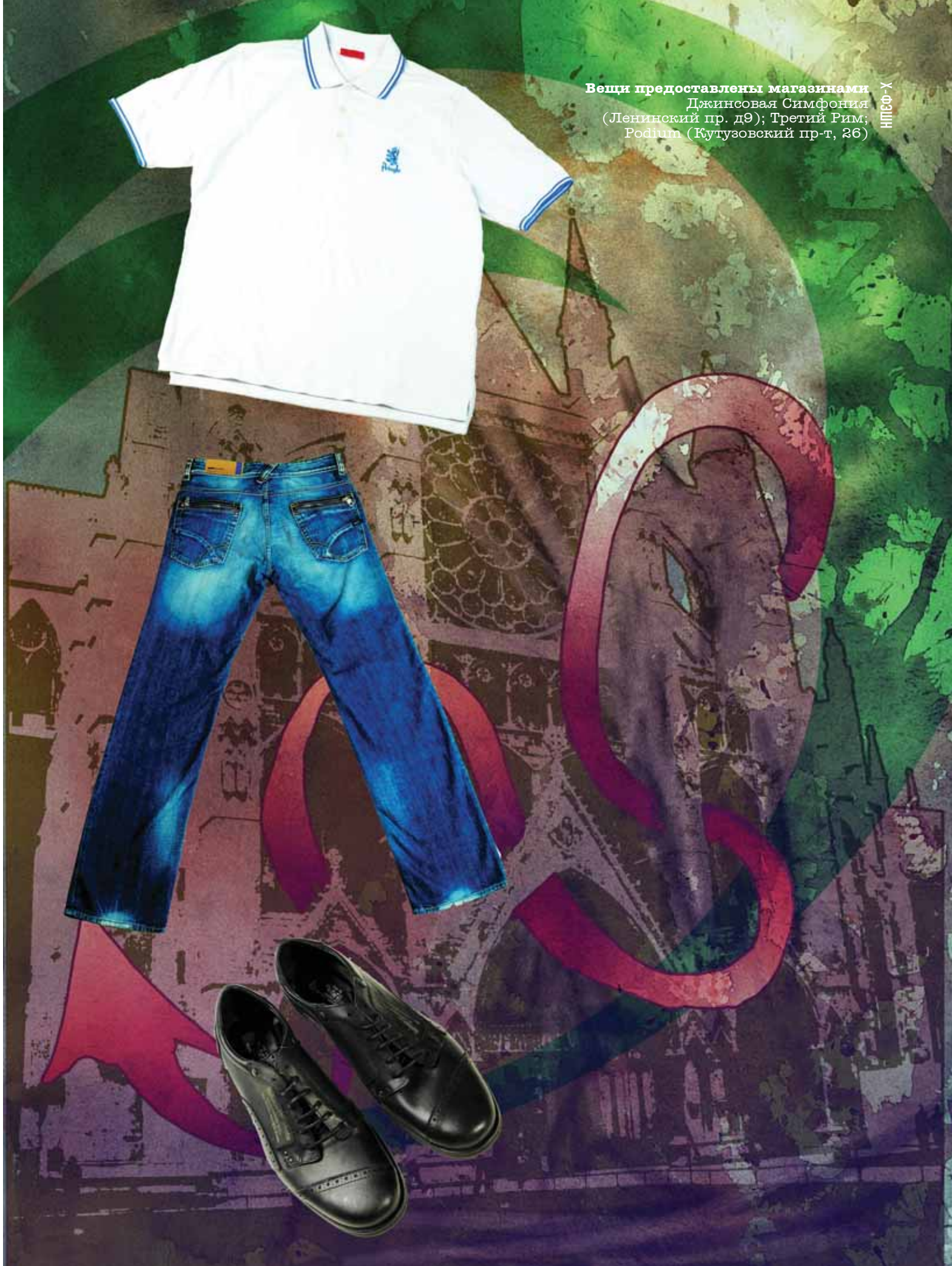
джинсы: firetrap; свитер: diesel; ремень: firetrap; ботинки: cowalski





Джинсы: pepe jeans; свитер: pringle; сапоги: cowalski

футболка: pringle; джинсы: gas; ботинки: cowalski



Вещи предоставлены магазинами  
Джинсовая Симфония  
(Ленинский пр. д9); Третий Рим;  
Podium (Кутузовский пр-т, 26)

НПСФ-Х



# AIKO-DO

## МИР КУКОЛ ЛУЧШЕ, ЧЕМ МИР ЛЮДЕЙ

Официальная мода всех уже достала, и молодые трендсеттеры пытаются отыскать ей достойную альтернативу

Одежда городских жителей, оставаясь культурным кодом, символизирует уже не хаотичный протест, как это было в 90-х, а степень самовыражения, которую может позволить себе ее автор. Дизайнеры и модельеры перестали стесняться собственных художественных наклонностей. Братья Кейтены из DSquared<sup>2</sup>, бельгиец Дирк Биккемберге, итальянец

Фрэнк Морелло и другие граффитисты от кутюр создают модели, впитавшие в себя самые актуальные тенденции молодой городской культуры: стрит-рэйсинг, R'n'B, скейтборд, тэги и наклейки на стенах, рэп и грайндкор.

Художница и модельер Айко – одна из них. Она придумывает разноцветную одежду, напичканную образами, срисованными с соседней стены, и

устрашающими надписями вроде «Death Or Glory!», молниями и черепами. А еще она мастерит уютных плюшевых кукол в виде злых рэперов и клоунов-байкеров, потому что «девчонки любят мотоциклы». Украшает предметами своих фантазий постеры, простыни и подушки. И вообще предлагает разрушить все подряд для того, чтобы обеспечить счастливое завтра.

**Х: Что больше всего повлияло на твою художественную манеру, кроме граффити и аниме?**

**А:** Я гоняю на скейте пятнадцать лет подряд. Это и оказало на меня самое сильное влияние.

**Х: Почему ты считаешь, что наше будущее будет лучше, если мы сегодня устроим дестрой?**

**А:** Это не надо понимать так трагически. Я имею в виду вот что – это как вирус у тебя в компьютере. Чтобы заставить комп опять работать нормально, иногда нужно форматировать винт. Ты стираешь оттуда все для того, чтобы впоследствии все было ОК. И потом, это нормальный естественный процесс. Все в мире имеет тенденцию разрушаться.

**Х: Если бы твои куклы однажды ожили, что бы они могли нам поведать?**

**А:** Что мир, в котором живут они, лучше, чем мир, в котором живем мы!

**Х: Ты относишься к ним как к товару, или все-таки как к произведениям искусства?**

**А:** И то, и другое. Кто-то покупает их, чтобы коллекционировать, а кто-то – чтобы с ними играть. Сам понимаешь, это очень личная вещь.

**Х: Твои работы – отражение уличной культуры. Что бы ты сказала, если бы тебе предложили создать музей и выставляться только там?**

**А:** Я и так уже была на многих выставках! Но предпочитаю улицу. Ведь чем больше людей увидит мои работы, тем больше будет мнений – а это самое главное. Если ты хочешь сказать о чем-то людям, очень важно донести это до них.

**Х: На твоей одежде иногда попадает надпись «Смерть или слава!» Что это значит для тебя самой? Ты готова умереть, если не прославишься?**

**А:** Слава – это достижение целей, которые ты себе поставил. В моей жизни всегда есть цель, которую я ставлю перед собой. Умереть – значит потерять все, чего ты добивался. Поэтому я предпочитаю жить и продолжать работать. ✱



# ЧТО НАМ ДАСТ ГВАУДВУ

Константин Гайдай – молодой, но невероятно продвинутый и креативный дизайнер. Резюме его читается как список «кто есть who в журналистике, моде и кино».







**К**онстантин рабо-  
тал для журна-  
лов L'Officiel, GQ,  
Harper's Bazaar,  
Moulin Rouge.

Создавал художественные об-  
разы для хитовых российских  
фильмов и клипов. Шокиро-  
вал общественность манекен-  
щицами в бинтах, показывая  
свои коллекции в кабинете  
пластической хирургии. Оче-  
редная стратегическая высота,  
взятая модельером – участие в  
показах нового сезона Russian  
Fashion Week. Константин де-  
лится своими планами.

– На RFW я собираюсь показать свою  
коллекцию головных уборов сезона  
весна-лето 2007. Кроме кутюрных вещей,

которые дела-  
ются индиви-  
дуально, будут  
представлены

и повседневные, массовые изделия, на-  
пример, бейсболки. Также я покажу свою  
коллекцию одежды. Как и в прошлый раз,  
показ будет очень необычным.

Новая коллекция шляп от  
Константина Гайдаю уникаль-  
на и неповторима. Модельер  
активно использовал ювелир-  
ные изделия, фарфор, окра-  
шенный золотом, французс-  
кие кружева, перья фазана,  
марабу и райских птиц.

– Российская неделя моды создана для  
того, чтобы пиарить наших дизайнеров на  
мировом рынке. Кстати, мы ведь очень

**Константин Гайдай любит шокировать  
общественность. На его прошлом показе  
модели ходили окровавленными  
и замотанными в медицинские бинты**

интересны зарубежным покупателям.

Проблема только в том, что мы не в  
состоянии выполнить их требования по  
количеству изделий. У нас производится  
штучный товар.

Лучше всего об этом свиде-  
тельствует поддержка, оказы-  
ваемая Гайдаю знаменитой  
британской ювелирной компа-  
нией Stephan Webster. Помимо  
аксессуаров, использованных  
Константином в своих рабо-  
тах, на показе будут представ-  
лены эксклюзивные украше-  
ния от SW. Россия, вперед! \*



# LAVANDA

## РЕТРО-АНАРХИЯ

### ГИМН

В гимне слова не важны. Я бы лучше засэмплировал стоны и вздохи лучших порноактрис. Под такой гимн точно все будут вставать.

### АРМИЯ

В моей армии будут служить голливудские каскадеры, каратисты из Шао-Линя, Терминатор, Рембо и клонированный Брюс Ли. А обычные люди пусть отдыхают.

### ЗАКОНЫ

1. Всех местных псевдопродюсеров (Дробыш, Крутой, Пригожин) – за 101 километр от Москвы
2. Все казино и диско бары переходят под управление президентов.
3. Первый канал становится порно каналом с перерывами на музыкальные новости.

### МИССИИ И МЕССИИ

Святой Матецкий и Алла Пугачева. Великомученица благословят народ на создание самого большого дискобола и установку его в центре тайги. Инопланетяне увидят, что у нас круглосуточная дискотека, и сразу же выйдут на связь.

### ЗАПРЕТ НА ЗАПРЕТЫ

Все самое запретное и сладкое не приносит дохода государству. Разрешим и введем налоги, чтобы вечеринка в стране никогда не заканчивалась! Оружие я бы разрешил продавать, но все патроны будут у меня и выдавать буду лично. ✖

Автор рубрики: Димампшенин

(www.dopingpong.com)

Димампшенин и журнал «Хулиган» предлагают новую предвыборную программу от фронтмена популярной группы «Лаванда». Phil GOOD решил поучаствовать в предвыборной гонке на Феррари и постарался обогнать остальных кандидатов. Он рассчитывает на любовь и поддержку всех поколений, которые любят ретро музыку.





Если при нажатии  
на кнопку двигатель  
не завелся - срочно  
купите журнал **MAXI**  
tuning

В продаже  
с 4 октября





**ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ  
МУЗЫКАЛЬНЫХ  
НАГРАД MTV**

**ПРЯМОЙ ЭФИР ИЗ ПИТЕРА!  
21 СЕНТЯБРЯ В 18:00**

специальный гость  
**Missy Elliott**

**СУДЬБА ЗВЕЗД В ТВОИХ РУКАХ!**

**ГОЛОСУЙ!**

ПО ТЕЛЕФОНУ **8 809 333 13 15\***  
ПО SMS **0770\*\***  
НА **WWW.MTV.RU**

\* стоимость звонка 15 рублей без НДС за 1 минуту соединения  
\*\* только для абонентов билайн



ОАО «ВЕНА»  
ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР  
ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ  
ПИВА ВРЕДИТ ЗДОРОВЬЮ



**Билайн™**

ОАО «ВымпелКом»  
ОФИЦИАЛЬНЫЙ СПОНСОР



ООО «САМСУНГ ЭЛЕКТРОНИКС РУС»  
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР



ООО «ИЛИОН» (СКЕЧЕРС)  
МОДНЫЙ СПОНСОР



ООО «101 И К»  
ОФИЦИАЛЬНЫЙ РАДИО ПАРТНЕР

ХУЛИГАН ОКТЯБРЬ 10(54) 2006

АНТИКОМАНСКИЙ НОМЕР

*(game)land*